

## DOSSIER DE IMPRENSA

16 de janeiro de 2025

Informação apresentada no âmbito da **Apresentação pública do projeto**  
**PATRIMÓNIO CULTURAL 360**, no dia 16 de janeiro de 2025, no Museu Nacional de  
Arqueologia, em Lisboa

### I- RESUMO DO PROJETO

O PATRIMÓNIO CULTURAL 360 é um projeto público que tem por objetivo a **disponibilização online, universal e gratuita, do Património Cultural Português em formato digital**, incluindo filmes documentário, digitalizações 2D e 3D de Bens Culturais Móveis e visitas virtuais a Museus, Monumentos, Palácios e Sítios Arqueológicos nacionais.

Promovida pelo Património Cultural, IP em parceria com a Museus e Monumentos de Portugal, EPE, e financiada pela União Europeia através do Plano de Recuperação e Resiliência (PRR), a iniciativa pretende **até dezembro de 2025 disponibilizar online 12 filmes documentário, 65 visitas virtuais e a digitalização 2D e 3D de 59.500 Bens Culturais Móveis afetos a 65 Museus, Monumentos, Palácios e Sítios Arqueológicos nacionais** sob tutela do Ministério da Cultura.

Envolvendo já mais de 50 especialistas das áreas de informática, conservação e restauro, fotografia, modelação e design gráfico, contando com a colaboração de investigadores de ciências sociais e humanas e especialistas da Faculdade de Ciências e Tecnologia, da Universidade Nova de Lisboa, para além do envolvimento de todas as equipas dos museus, monumentos, palácios e sítios arqueológicos nacionais abrangidos pelo projeto **(ver quadro infra)**, o processo de digitalização em curso recorre às mais avançadas tecnologias digitais, como fotografia de alta resolução, fotogrametria, “laser scan” e modelação 3D.

**Com o valor total de 11.777.250,00€** e financiado pela Medida “C04-i01-m02 – Digitalização de Artes e Património” do Investimento “RE-C04-i01 – Redes Culturais e Transição Digital” da Componente “4 Cultura” do Plano de Recuperação e Resiliência **(ver quadros infra)**, o projeto tem como objetivo contribuir para modernizar a infraestrutura tecnológica dos equipamentos culturais públicos em Portugal e promover a sua transição digital, contribuindo para a salvaguarda da Herança Cultural nacional, o maior acesso e qualidade da sua fruição pública, o aumento do consumo de atividades culturais e a conquista de novos públicos, entendendo-se Cultura como valor essencial, individual e coletivo, de identidade, sentido de pertença e exercício de cidadania, para uma verdadeira sociedade participativa, de acordo com a matriz civilizacional europeia.

Contando já com mais de 20.000 digitalizações produzidas, os resultados serão progressivamente disponibilizados em [arquiv@ - arquivo online do Património Cultural, I.P.](#), podendo o processo em curso ser acompanhado através do website [Património Cultural 360 Making Of](#)

## II. BENEFICIÁRIOS FINAIS

<b>Museu/Monumento/Sítio Arqueológico</b>	<b>Concelho</b>
1. Museu Monográfico de Conímbriga	Condeixa-a-Nova
2. Museu Nacional Machado de Castro	Coimbra
3. Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	Évora
4. Mosteiro da Batalha	Batalha
5. Mosteiro de Alcobaça	Alcobaça
6. Museu Nacional da Resistência e Liberdade	Peniche
7. Museu Nacional do Traje	Lisboa
8. Museu Nacional do Teatro e da Dança	Lisboa
9. Museu Nacional do Azulejo	Lisboa
10. Palácio Nacional de Mafra	Mafra
11. Museu Nacional de Arte Contemporânea do Chiado	Lisboa
12. Museu Nacional de Arqueologia	Lisboa
13. Palácio Nacional da Ajuda	Lisboa
14. Panteão Nacional - Igreja de Santa Engrácia	Lisboa
15. Museu Nacional de Arte Antiga	Lisboa
16. Museu Nacional de Etnologia	Lisboa
17. Torre de Belém	Lisboa
18. Mosteiro dos Jerónimos	Lisboa
19. Museu de Arte Popular	Lisboa
20. Museu Nacional da Música	Mafra
21. Museu Nacional dos Coches - Picadeiro Real	Lisboa
22. Museu Nacional dos Coches	Lisboa
23. Casa-Museu Anastácio Gonçalves	Lisboa
24. Museu Nacional Soares dos Reis	Porto
25. Convento de Cristo	Tomar
26. Museu Nacional Grão Vasco	Viseu
27. Castelo de Guimarães	Guimarães
28. Paço dos Duques de Bragança	Guimarães
29. Museu de Alberto Sampaio	Guimarães
30. Museu dos Biscainhos	Braga
31. Museu de Arqueologia D. Diogo de Sousa	Braga
32. Mosteiro de São Martinho de Tibães	Braga
33. Mosteiro de São Salvador de Vilar de Frades	Barcelos
34. Museu da Terra de Miranda	Miranda do Douro

35. Concatedral de Miranda do Douro	Miranda do Douro
36. Museu do Abade de Baçal	Bragança
37. Domus Municipalis	Bragança
38. Mosteiro da Serra do Pilar	Vila Nova de Gaia
39. Casa das Artes	Porto
40. Mosteiro de Santa Maria de Pombeiro	Barcelos
41. Estação Arqueológica do Tongóbriga/Freixo	Marco de Canaveses
42. Citânia/Ruínas da cidade velha de Santa Luzia	Viana do Castelo
43. Museu de Lamego	Lamego
44. Mosteiro de São João de Tarouca	Tarouca
45. Mosteiro de Santa Maria de Salzedas	Tarouca
46. Convento de Santo António de Ferreirim	Lamego
47. Santuário / Ruínas de Panóias	Vila Real
48. Mosteiro de Santa Clara-a-Velha	Coimbra
49. Museu José Malhoa	Caldas da Rainha
50. Museu Etnográfico Dr. Joaquim Manso	Nazaré
51. Museu da Cerâmica	Caldas da Rainha
52. Museu Regional de Beja	Beja
53. Circuito arqueológico de Castro da Cola	Ourique
54. Sítio Arqueológico de São Cucufate	Vidigueira
55. Casa Nobre e Ruínas na rua Burgos	Évora
56. Torre do Salvador	Évora
57. Castelo de Viana do Alentejo	Viana do Castelo
58. Torre do Castelo de Evoramonte	Estremoz
59. Gruta do Escoural	Montemor-o-Novo
60. Sítio arqueológico de Torre de Palma	Monforte
61. Castelo de Elvas	Elvas
62. Sítio arqueológico de Miróbriga	Santiago do Cacém
63. Fortaleza de Sagres	Vila do Bispo
64. Ermida de Nossa Senhora de Guadalupe	Vila do Bispo
65. Vila Romana de Milreu	Faro

### III- INFORMAÇÃO COMPLEMENTAR SOBRE O PRR

No âmbito do Next Generation EU, um instrumento extraordinário e temporário de recuperação elaborado pelo Conselho Europeu para mitigação dos graves impactos da pandemia nas economias europeias, é criado em 12 de fevereiro de 2021 o MECANISMO DE RECUPERAÇÃO E RESILIÊNCIA, no Regulamento (UE) 2021/241, que enquadra o Plano de Recuperação e Resiliência.

- A 4 de maio de 2021, o Gabinete de Estratégia, Planeamento e Avaliação Culturais (GEPAC) é constituído como “Beneficiário Intermediário”, passando a ser uma das **entidades públicas responsáveis pela implementação física e financeira da Componente 4 Cultura do PRR** (nos termos do disposto na alínea b) do n.º 5 do artigo 9.º do Decreto-Lei n.º 29-B/2021).
- Em 21 de outubro de 2021, é assinado o contrato de financiamento entre a Estrutura de Missão Recuperar Portugal (EMRP) e o GEPAC, permitindo o apoio financeiro necessário à sua realização.
- Em 4 de setembro de 2023, com a publicação do Decreto-Lei n.º 78/2023, dá-se por sua vez a extinção da Direção-Geral do Património Cultural (DGPC) e das Direções Regionais de Cultura (DRC), sendo as suas competências repartidas pelos então criados Património Cultural, IP e Museus e Monumentos de Portugal, EPE, passando a caber ao **Património Cultural, IP a execução física e financeira das submedidas 'Digitalização de acervos de museus sob a gestão da DGPC e das DRCs' e 'Visitas virtuais em 65 museus sob gestão da DGPC e das DRCs'**.

## IV- QUADROS RESUMO – FINANCIAMENTO



### RESUMO PRR REDES CULTURAIS E TRANSIÇÃO DIGITAL COMPONENTE 4 CULTURA

#### CONTRATOS DE FINANCIAMENTO GEPAC

Digitalização de Acervos	Visitas Virtuais
10.977.750,00€	799.500,00€



### RESUMO PRR DIGITALIZAÇÃO

Tipologia	Registos
2D & 3D	59 500
Filme documentário	13
Visitas Virtuais	65

#### Património Cultural | Assessoria de Imprensa

Lúcia Vinheiras Alves | 914 238 834

[luciaalves@patrimoniocultural.gov.pt](mailto:luciaalves@patrimoniocultural.gov.pt)

[imprensa@patrimoniocultural.gov.pt](mailto:imprensa@patrimoniocultural.gov.pt)