

NOTA DE IMPRENSA

Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática (CNANS)

Conferência com o arqueólogo Jean-Yves Blot sobre Batalha de Lagos durante a Guerra dos Sete Anos: “Fahrenheit 1759 - das falsas cores da arqueografia submarina à geofísica do fim de uma verdadeira batalha naval”

12 de dezembro, às 18:00, em Lisboa

O Centro Nacional de Arqueologia Náutica e Subaquática (CNANS) do Património Cultural, Instituto Público (PC, IP) organiza na próxima quinta-feira, dia 12 de dezembro, às 18:00, a conferência “Fahrenheit 1759 - Das Falsas Cores da Arqueografia Submarina à Geofísica do Fim de uma Verdadeira Batalha Naval”, a proferir pelo investigador e arqueólogo Jean-Yves Blot.

Esta conferência será precedida, às 17:00 do mesmo dia, por uma visita guiada às instalações deste Centro de Arqueologia, sito na Rua da Manutenção, n.º 5, em Lisboa, e pela cerimónia de doação ao CNANS da edição “Fahrenheit 1759” e de um **sonar multifeixe**, por Luís Sá Couto, da empresa de mergulho Subnauta. A entrada é livre.

O livro “Fahrenheit 1759” de Jean-Yves e Maria Luísa Blot descreve, reconstitui e analisa dois naufrágios no contexto da batalha de Lagos entre navios de guerra franceses e ingleses, travada há mais de duzentos anos na costa algarvia, ao largo do concelho de Vila do Bispo, durante a Guerra dos Sete Anos.

Relata ainda a parceria entre os autores e Luís Sá Couto da empresa de mergulho Subnauta, editores da publicação, no estudo do navio almirante francês *L’Ocean*, abordando o modo de visitar e interpretar estes vestígios arqueológicos dentro da paisagem cultural onde se insere e o resultado dos trabalhos geofísicos que permitiram identificar outra embarcação daquela esquadra francesa que também naufragou nesta batalha, o *Redoutable*.

A Subnauta vai doar mais de um milhar e meio de volumes da obra sobre o *L’Ocean*, sítio marcante na história da arqueologia subaquática portuguesa, que irão ser enviados pelo PC, IP a bibliotecas públicas e utilizados em permutas com outras instituições, e um **sonar multifeixe**, instrumento destinado a medir a profundidade do fundo em relação à superfície da água em diversos pontos, de forma simultânea, mais rápida, mais precisa e sem interpolação. Este equipamento é essencial à atividade do CNANS.

Jean-Yves Blot é um arqueólogo náutico de origem francesa há muito radicado em Portugal. Antigo aluno do arqueólogo naval Jean Boudriot, da École des Hautes Études (Paris), é doutorado em arqueologia naval pela Universidade de Paris 1- Sorbonne, membro honorário da Academia de Marinha e investigador do CHAM - Centro de Humanidades da Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa.

Autor de várias dezenas de artigos e de obras de referência mundial para a arqueologia marítima, para o estudo da construção naval e para a prospeção geofísica aplicada à arqueologia subaquática como *La Méduse, chronique d'un naufrage ordinaire* [Mauritânia] (1981), *Sur les traces du Saint-Géran* [Ilhas Maurícias] (1985), *L'archéologie sous-marine* (1988), *L'Histoire Engloutie ou l'archéologie sous-marine* (1995), *Le Naufrage des Portugais* (2000), *Fahrenheit 1759, a Batalha de Lagos* (2012) e *O Bambu Imperial, norma e invenção nas embarcações tradicionais Chinesas* (2013).

Em Portugal, enquanto colaborador histórico do Museu Nacional de Arqueologia e do CNANS, em estreita articulação com Maria Luísa Blot desde meados da década de 1970, dirigiu projetos de investigação percussivos e inovadores em Portimão (Ponta do Altar A), Peniche (*San Pedro de Alcantara*, Berlengas, Cortiçais), Aljezur (*La Condesa*), Faro (Faro A), Vila do Bispo (*L'Ocean, Redoutable*), destacando-se ainda o seu contributo fundador na Carta Arqueológica Subaquática de Portugal.

De referir também que é reconhecido pelos trabalhos arqueológicos realizados na Islândia (*Pourquoi Pas*), França, Moçambique e China e pelos seus estudos históricos sobre a fragata *Santo Antonio de Tanna* (Quénia).

6 de dezembro de 2024

Assessoria de Imprensa

Céu Novais

938 299 651

ceunovais@patrimoniocultural.gov.pt