



MUNICÍPIO DO SABUGAL

Revisão Ordinária da Inventariação da *Capeia Arraiana* no
Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial

ANEXO II

I. Identificação do Proponente	2
II. Caracterização do Proponente	2
III. Fundamentação do Pedido de inventariação da <i>Capeia Arraiana</i>	11
1. Caracterização da relevância da <i>Capeia Arraiana</i>	11
2. Documentação da relevância da <i>Capeia Arraiana</i>	18
3. Direitos de propriedade intelectual	18
4. Direito à imagem	19
5. Protecção de dados pessoais	19
6. Declaração de compromisso	19
7. Pedido de inventariação e procedimento	19
8. Recolha e tratamento da informação	20
Anexo II/1 Documentação fotográfica	21
Anexo II/2 Documentação fílmica/videográfica	30
Anexo II/3 Documentação cartográfica	32
Anexo II/4 Documentação gráfica	34
Anexo II/5 Bibliografia / Fontes Escritas	35
Anexo II/6 Declaração de compromisso	36
Anexo II/7 Curriculum Vitae	36

I. IDENTIFICAÇÃO DO PROPONENTE

1. Designação: Câmara Municipal do Sabugal.

2. Número de identificação fiscal: 506 811 662.

3. Contactos:

3.1. Morada: Praça de República, s/n, 6324-007 SABUGAL

Freguesia: Sabugal

Concelho: Sabugal

3.2. Telefone: 271 75 10 40

3.3. Fax. 271 75 34 08

3.4. Endereço electrónico: geral@cm-sabugal.pt.

3.5. Página na Internet: www.cm-sabugal.pt

II. CARACTERIZAÇÃO DO PROPONENTE

1. Tipologia da entidade:

1.3. Organismo da administração pública local (CAE 84 113)

1.3.1. Município

2. Inserção territorial:

2.1 — Concelho do Sabugal

2.2 — Distrito da Guarda

2.3 — NUT II: Centro

2.4 — NUT III: Beira Interior Norte

3. Responsável:

3.1. Nome: António dos Santos Robalo

3.2. Cargo: Presidente da Câmara Municipal do Sabugal.

3.3. Habilitações académicas: Licenciatura em Engenharia Electrotécnica pela Faculdade de Ciências e Tecnologia da Universidade de Coimbra

4. Caracterização do histórico e das actividades desenvolvidas pelo proponente, designadamente em matéria de identificação, estudo e documentação da *Capectia Arraiana*:

A Câmara Municipal do Sabugal (CMS) tem dedicado à *Capectia Arraiana* uma atenção especial, sobretudo a partir da década de 70, nomeadamente no apoio e colaboração às organizações e associações das freguesias onde a *Capectia* se realiza. Este apoio e colaboração têm-se traduzido sob a forma de subsídios, equipamentos, logística, material promocional, de divulgação, etc.

Por outro lado, a Câmara Municipal tem apoiado a edição de livros (por exemplo, o livro quadrilingue *Terras do Forcão*, de Pissarra, António Pereira de Andrade, e Gómez, Angel, Hernández, 2003, Ed. dos Autores) e incluído na divulgação turística concelhia uma importante referência às *Capectias*.

Na afirmação, divulgação e preservação desta tradição, a Câmara Municipal tem apoiado a Casa do Concelho do Sabugal, em Lisboa, na realização anual de uma *Capectia Arraiana* na zona da grande Lisboa. Em 2010 realizou-se a *XXXII Capectia Arraiana*, no dia 29 de Maio, no Campo Pequeno, emblemático recinto tauromáquico de Lisboa.

A CMS tem também apoiado e promovido o Festival anual “Ó Forcão Rapazes”, iniciado em 1986, e que em 2010 festejou as “bodas de prata” com a realização da XXV edição e em que participaram as povoações de Alfaiates, Aldeia da Ponte, Aldeia Velha, Aldeia do Bispo, Forcalhos, Lageosa, Fóios, Ozendo e Soito.

Em Novembro de 1997 a CMS promoveu a realização do Congresso do 7.º Centenário do Foral do Sabugal, onde se incluiu uma excelente comunicação, *A Tauromaquia popular na Raia do Sabugal*, proferida pelo Dr. Adérito Tavares, cujas Actas estão publicadas (Câmara Municipal do Sabugal, 2001, *Congresso do 7º Centenário do Foral – Sabugal. Actas*, pp. 89-96).

No sentido de criar um espaço concelhio propício à realização de eventos taurinos decidiu a CMS construir a Casa da Juventude, Desporto, Cultura e Lazer do Soito, que inclui, presentemente, uma escola de equitação, um picadeiro e a Praça Municipal de Touros. O referido espaço funciona desde 2001, e nele têm-se realizado diversos eventos, nomeadamente *Capectias* e o Festival “Ó Forcão rapazes”. Em Setembro de 2018 acolheu a *I Feira do Touro e do Cavalo*, e em Julho de 2019 a *II Feira do Touro e do Cavalo*, periodicidade interrompida em 2020 devido à pandemia de Covid-19.

A aposta da Câmara Municipal na afirmação da *Capectia* como uma tradição identitária da região tem-se vindo a reforçar progressivamente. É uma competência da Câmara Municipal a protecção legal dos bens com valor cultural de interesse municipal. Foi neste sentido que a Assembleia Municipal do Sabugal, reunida em 24 de Setembro de 2010, deliberou por unanimidade classificar a *Capectia Arraiana* como «Património Cultural Imaterial de Interesse Municipal», conforme certidão em Anexo II/5-14. Com esta classificação pretende a Câmara Municipal do Sabugal assegurar a preservação e promoção desta manifestação de cultura tradicional.

Em 2010 a Câmara Municipal do Sabugal decidiu instituir o «Prémio Municipal de Trabalhos de Investigação sobre a *Capectia Arraiana*», (Anexo II/5-16), com o objectivo de distinguir trabalhos de investigação no domínio da *Capectia Arraiana*. Pretende com esta iniciativa estimular, sobretudo nos jovens estudantes universitários do concelho, o estudo, a investigação, e aperfeiçoar eventuais trabalhos já realizados sobre a *Capectia*, no sentido de, de forma rigorosa e científica, criar um documento inédito para posterior edição e divulgação.

Foi ainda deliberado pela Câmara Municipal organizar umas jornadas em 2011 sobre a *Capectia Arraiana*, que poderão ocorrer no dia que antecede o festival “Ó Forcão Rapazes” e que consistirão na apresentação do trabalho vencedor do «Prémio Municipal de Trabalhos de Investigação sobre a *Capectia Arraiana*», na apresentação de filmes e na prelecção de vários oradores. Paralelamente, organizar-se-á uma exposição temporária e uma exposição/venda de livros sobre a *Capectia*.

No intuito de fomentar hábitos de leitura e de escrita, bem como preservar as tradições do território raiano do concelho do Sabugal, foi instituído o «Prémio Literário Blogue *Capectia Arraiana* / Agrupamento de Escolas do Sabugal 2011». Ao prémio, que também pretende promover a expressão literária e o desenvolvimento da língua portuguesa, podem concorrer os alunos do Ensino Secundário (10.º, 11.º e 12.º anos) do Agrupamento de Escolas do Sabugal. Os trabalhos terão por tema a tradição da *Capectia Arraiana* nas terras do concelho do Sabugal.

A Câmara Municipal, por diversas vezes, apoiou e colaborou na deslocação de aficionados a algumas vilas e cidades (em Portugal, Espanha e França) onde se realizaram demonstrações da arte de pegar ao *Forcão*.

Em 2010, no dia 22 de Agosto, um grupo de aficionados representativos de algumas freguesias deslocou-se a Tolosa, freguesia do concelho de Nisa, e no dia 18 de Setembro, à Vila de Tábua, onde se fizeram várias demonstrações com o *Forcão*. O evento, a que mais de três mil pessoas assistiram em Tábua e que foi um sucesso, mereceu à Câmara Municipal do Sabugal e às Juntas de Freguesia de Aldeia da Ponte, Alfaiates e Soito um louvor por parte da Câmara Municipal de Tábua.

Em 10 de Novembro de 2010 deliberou a CMS integrar a *Secção de Municípios com Actividade Taurina* da Associação Nacional de Municípios Portugueses (ANMP). A Secção agrupa Municípios membros da ANMP, com especificidades e interesses comuns. Por outro lado, já se contactou a *Associação Internacional de Municípios e Entidades Organizadoras de Festejos Taurinos Populares*, tendo proposto a adesão. Fazem parte desta associação municípios portugueses (Moita e Santarém), franceses e espanhóis e empresas ligadas à indústria tauromáquica e tem como objectivo a promoção e conservação de todos os festejos taurinos populares que façam parte da história, cultura e tradição existentes.

Ainda em 2010 a CMS concorreu ao *Prémio Anual da Melhor Programação Autárquica – 2010*, instituído pela Sociedade Portuguesa de Autores e a RTP, com a programação do festival “Ó Forcão Rapazes”.

A Câmara Municipal colaborou e apoiou os alunos do curso de Comunicação Multimédia, do Instituto Politécnico da Guarda, que no âmbito da disciplina de Design Gráfico I elaboraram um portfólio sobre a *Capectia Arraiana* e cujos trabalhos foram apresentados pelos alunos no Auditório Municipal do Sabugal. A Câmara Municipal ficou detentora dos direitos de imagem.

Desde Agosto de 2010 que estão registadas no Instituto Nacional da Propriedade Industrial, as seguintes Marcas Nacionais: «Forcão Sabugal», «Capeia Arraiana Sabugal» e «Capeia Sabugal», solicitadas pela Câmara Municipal do Sabugal. Os registos efectuados pretendem preservar a identificação desta tradição impedindo a sua futura usurpação para outros fins que possam vir a adulterar a identificação desta tradição singular (Anexo II/5).

Paralelamente a todas estas actividades e iniciativas, através de ofício de 24 de Abril de 2009, a CMS iniciou os seus contactos com o Instituto dos Museus e da Conservação no sentido de se efectuar a inventariação da *Capeia* como Património Cultural Imaterial. Desde essa altura que o Município do Sabugal tem vindo a desenvolver um conjunto de actividades, coordenadas pelo Dr. Norberto de Oliveira Manso.

Os trabalhos desenvolvidos, numa primeira fase foram, sobretudo, de levantamento da informação disponível, nomeadamente bibliografia, fotografia, filmes, etc. Foi um trabalho feito com solicitação a vários estudiosos, a Associações do concelho e às Juntas de Freguesia. Os casos em que houve menor colaboração do que a que seria desejável prende-se com a forma como as tradicionais *Capeias* são organizadas.

Não há nas povoações nenhuma instituição que seja responsável pela organização das *Capeias*. Todos os anos são nomeados novos *Mordomos* que ficam com a incumbência de organizar a *Capeia* e não fica um espólio documental ou arquivo da organização. Como tal, socorremo-nos principalmente de pessoas que considerámos informadores qualificados, de quem recolhemos informações.

Feito todo esse trabalho passou-se para a sua análise e reflexão ao nível histórico, sociológico e antropológico. Paralelamente foram apresentadas algumas propostas ao executivo camarário, que foram bem acolhidas e culminaram na classificação da *Capeia Arraiana* como «Património Cultural Imaterial de Interesse Municipal».

ACTIVIDADES 2011 - 2020

Depois do registo da *Capeia Arraiana* no INPCI – 2011, a Câmara Municipal do Sabugal desenvolveu um conjunto diversificado de actividades e promoveu e apoiou iniciativas de valorização e preservação da *Capeia*.

De entre as várias iniciativas destacamos as seguintes:

- Todos os anos é editado um folheto com o calendário das *Capeias* que é distribuído à população e disponibilizado nos Postos de Turismo do concelho. O mesmo calendário é divulgado em outdoors em locais estratégicos de acesso rodoviário ao concelho, e publicado nos principais jornais da região;
- No sentido de estabelecer e melhorar a cooperação com outros municípios com manifestações tauromáquicas, decorrente das “acções de salvaguarda e de valorização da *Capeia Arraiana*”, que a Câmara Municipal do Sabugal se comprometeu a desenvolver depois de 2011, a Câmara Municipal organizou as “*Jornadas: Pensar a Tauromaquia em Portugal – Diversidade, Valorização, Sinergias*”, que se realizaram nos dias 19 e 20 de Outubro de 2012,

no Auditório Municipal do Sabugal. Nas Jornadas estiveram representados os Municípios de: Alenquer, Alter do Chão, Angra do Heroísmo, Azambuja, Barrancos, Coruche, Moita, Montalegre, Ponte de Lima, e a Associação Taurina de Ciudad Rodrigo; na Sessão de Abertura estiveram presentes o Presidente da Câmara e o presidente da Assembleia Municipal do Sabugal, o Director-Geral do Património Cultural, Elísio Summavielle, e o presidente da Secção de Municípios com Actividade Taurino, Dionísio Mendes.

- No sentido de promover e melhorar as condições de realização das *Capeias*, nomeadamente a segurança, o conforto e a qualidade das condições a oferecer aos participantes e aos espectadores, a Câmara Municipal, em reunião do dia 21 de Novembro de 2012 deliberou por unanimidade atribuir um apoio de dez mil euros a cada Junta de Freguesia onde se realiza a *Capeia*, a fim de as Juntas procederem à implementação das medidas referidas.

- Em 2012 (16 de Agosto), Vale de Espinho, e em 2013 (28 de Julho), Quadrazais, retomaram a realização da *Capeia Arraiana*, depois de estar interrompida a prática desde 2009, e desde 2008, respectivamente. A esta retoma da prática da *Capeia* não foi alheio o esforço e o empenho da Câmara Municipal ao solicitado pelas respectivas Juntas de Freguesia.

- Elaboração de uma exposição, composta por 28 painéis com fotografias e textos. Os painéis exemplificam as várias fases da *Capeia Arraiana*: construção do forcão, montagem da praça, encerro, boi da prova, pedido da praça, *Capeia* e desencerro. A exposição foi apresentada pela primeira vez ao público no Museu do Sabugal, em 27 de Julho, e pôde ser visitada até 13 de Novembro de 2013.

Entre 30 de Maio e 28 de Outubro de 2014, foi exposta em Ciudad Rodrigo (Espanha), no Palácio de los Águila, da Fundação Duques de Soria. A exposição foi inaugurada pelo presidente da Câmara Municipal do Sabugal, António dos Santos Robalo e pelo presidente da Fundação Duques de Soria, D. Rafael Benjumea. Esta iniciativa pretendeu estreitar as relações entre o município do Sabugal e a Fundação Duques de Soria e divulgar a *Capeia Arraiana* em Ciudad Rodrigo.

Em 2016 a exposição foi disponibilizada ao público do *Centro Interpretativo da Capeia Arraiana*, em Aldeia da Ponte.

- Em Abril de 2014 a Câmara Municipal editou a brochura “*Capeia Arraiana – Sabugal – Património Cultural Imaterial Nacional*” (40 páginas a cores, 10 mil exemplares) para distribuição gratuita, como forma de divulgar e valorizar esta manifestação cultural. Foram enviados exemplares a todos os Municípios em Junho de 2014.

- Paulatinamente, desde há uns anos, tem-se vindo a afirmar a marca “*Terras do Forcão*”, referência às localidades onde há *Capeia*. Como forma de consolidar esta marca, e com o objectivo de valorizar a identidade e sentido de pertença às *Terras do Forcão*, a Câmara Municipal, em 2016, adquiriu 13 peças escultóricas (ver Anexo-II/1, 101 a 112) para que as Juntas de freguesia as colocassem nas suas localidades. Comprometida com a valorização, a preservação e a promoção da *Capeia*, a autarquia deu mais este passo na afirmação da identidade e na coesão das *Terras do Forcão*.

- Em 2016 foi inaugurado o *Centro Interpretativo da Capeia Arraiana*, em Aldeia da Ponte, com a exposição supra-referida; o Centro, da responsabilidade da Junta de Freguesia de Aldeia da Ponte tem realizado algumas exposições, e pretende vir a constituir-se como um centro de memória, de estudo e valorização da *Capeia*. A Assembleia Municipal do sabugal, em 21 de Junho de 2013 declarou o *Centro Interpretativo da Capeia Arraiana* de Interesse Municipal. (Ver Anexo-II/2 – Doc. N.º 20)

- Ainda decorrente das “acções de salvaguarda e de valorização da *Capeia Arraiana*”, que a Câmara Municipal do Sabugal se comprometeu a desenvolver depois de 2011, a Câmara Municipal desenvolveu as acções necessárias à produção de um Filme / Documentário sobre a *Capeia*.

Neste sentido, durante o ano de 2016, em todas as *Capeias* realizadas no concelho, procedemos à recolha de imagens e filmaram-se todas as actividades inerentes à *Capeia*. Dessa recolha de imagens realizaram-se três documentos fílmicos, com produção da Câmara Municipal do Sabugal e realização de Hugo Moreira (ZeroGraus), e a supervisão editorial de Norberto Manso e Ricardo Dias:

1 - Filme / documentário: **CAPEIA: Manifestação Tauromáquica Específica da Raia Sabugalense**, (duração de 48’). O Filme / Documentário teve:

Exibição: Auditório Municipal do Sabugal, 18 de Março de 2017;

Exibição, seguida de Tertúlia / Debate: Teatro Municipal da Guarda, 19 de Julho de 2017;

Exibição nas localidades no mesmo dia da exibição do Documentário da *Capeia* da localidade.

Este Filme / Documentário foi editado em Pen USB para ofertas institucionais da Câmara Municipal.

2 - Documentário: ***Terras do Forcão – Ó Forcão Rapazes*** (duração de 43’).

3 - Documentário de cada uma das *Capeias* de todas as localidades (duração variável)

Considerando o conjunto de imagens - e a qualidade das mesmas - recolhidas na totalidade das localidades, realizou-se um documentário sobre cada uma das *Capeias*. Em 2017 exibimos em cada uma das localidades o documentário da sua *Capeia*, momento a que se seguiu um profícuo debate, troca de impressões e partilha de testemunhos.

Documentários: **Terras do Forcão**

Aldeia da Ponte – 2016

Exibição na localidade: 9 de Junho de 2017

Aldeia do Bispo – 2016

Exibição na localidade: 21 de Maio de 2017

Aldeia Velha – 2016

Exibição na localidade: 15 de Abril de 2017

Alfaiates – 2016

Exibição na localidade: 14 de Abril de 2017

Fóios – 2016

Exibição na localidade: 29 de Abril de 2017

Forcalhos – 2016

Exibição na localidade: 7 de Abril de 2017

Lageosa – 2016

Exibição na localidade: 8 de Abril de 2017

Nave – 2016

Exibição na localidade: 1 de Maio de 2017

Ozendo – 2016

Exibição na localidade: 27 de Maio de 2017

Quadrzais – 2016

Exibição na localidade: 6 de Maio de 2017

Rebolosa – 2016

Exibição na localidade: 22 de Abril de 2017

Soito – 2016

Exibição na localidade: 20 de Maio de 2017

Vale de Espinho – 2016

Exibição na localidade: 24 de Junho de 2017

- I Feira do Touro e do Cavalo, – 14, 15 e 16 de Setembro de 2018

A Freguesia do Soito, em parceria com a Associação Hípica Amigos do Cavalo (Soito) e com o Município do Sabugal realizou a *I Feira do Touro e do Cavalo*, feira que se pretende anual, sobre a temática dos touros e dos cavalos. A *Capeia* é a manifestação cultural mais identitária do concelho do Sabugal, na qual dois animais assumem uma preponderância indiscutível: o touro, pela sua presença em *encerros*, largadas, garraizadas e *Capeias*; o cavalo pelo trabalho na preparação e realização dos *encerros*. A Feira tem como principal objectivo a realização de actividades relacionadas, quer com o Touro, quer com o Cavalo, aliadas a uma promoção das Actividades Económicas locais.

Dedicada à actividade taurina e equestre, a Feira, que se realiza na Praça de Touros do Soito, inclui provas de saltos, mostra de poldros Puro Sangue Lusitano, demonstração taurina com forcados e toureio a cavalo, equitação de trabalho e espectáculo hípico, com destaque para o *encerro* a cavalo e *Capeia*.

Em 12, 13 e 14 de Julho de 2019 realizou-se a *II Feira do Touro e do Cavalo*, periodicidade interrompida em 2020 devido à pandemia de Covid-19.

- Participação no “*Dia da Tauromaquia – Festival Taurino*”, em 23 de Fevereiro 2019, Lisboa - Campo Pequeno, organizado pela PróToiro; houve demonstração de uma pega de touros da *Capectia Arraiana* com pegadores do concelho que se deslocaram a Lisboa, tendo, para o efeito, levado um forcão.
- “*Fóios – por detrás do Forcão*”, documentário da *Capectia* – 2019, de Leonor Paulos, apresentado no Centro Cívico dos Fóios no dia 18 de Agosto de 2020. O documentário resultou do projecto final da licenciatura, de Leonor Paulos, em Arte Multimédia, na Faculdade de Belas Artes. A apresentação do documentário teve o apoio e a colaboração da Câmara Municipal, tendo na ocasião sido representada pelo vice-presidente, Vítor Proença, e Norberto Manso.
- Em 2020, devido às condicionantes impostas pela pandemia de Covid-19, não se realizaram *Capectias* em nenhuma das localidades. No entanto, através do canal MEO – Localvisão, às 17 horas do dia previsto para a realização da *Capectia* em cada uma das localidades, foi exibido o Documentário da *Capectia* dessa localidade.
- Desde 2011, a exemplo do que aconteceu até essa data, a Câmara Municipal do Sabugal e a Casa do Concelho do Sabugal (Lisboa) organizaram todos os anos, excepção no ano de 2014, uma *Capectia Arraiana* na zona de Lisboa, com o objectivo de juntar a enorme ‘diáspora’ sabugalense e os residentes no concelho, reforçando os laços de pertença entre todos:
 - 33.^a - *Capectia Arraiana*, 4 de Junho de 2011, Praça de Touros do Campo Pequeno, Lisboa;
 - 34.^a - *Capectia Arraiana*, 2 de Junho de 2012 - Praça de Touros do Campo Pequeno, Lisboa;
 - 35.^a – *Capectia Arraiana*, 1 de Junho de 2013 – Praça de toiros Palha Blanco, Vila Franca de Xira;
 - 36.^a - *Capectia Arraiana*, 6 de Junho de 2015 - Praça de toiros Palha Blanco, Vila Franca de Xira;
 - 37.^a – *Capectia Arraiana*, 4 de Junho de 2016 - Praça de Toiros Daniel do Nascimento, Moita;
 - 38.^a - *Capectia Arraiana*, 3 de Junho de 2017 – Praça de toiros Palha Blanco, Vila Franca de Xira;
 - 39.^a - *Capectia Arraiana*, 9 de Junho de 2018 Praça de toiros Palha Blanco, Vila Franca de Xira;
 - 40.^a - *Capectia Arraiana* - 8 de Junho de 2019, Campo Pequeno, Lisboa.
 - Em 2020 não se realizou devido à Pandemia da Covid-19.
- Depois de 2011, a Câmara Municipal participou em algumas iniciativas, como colóquios e conferências, de que destacamos:
 - 12 de Dezembro de 2011, Lisboa, Museu Nacional de Etnologia

Colóquio: Inventário Nacional do Património Imaterial – Desafios e perspectivas

Comunicação: O Processo de Inventariação da “*Capeia Arraiana*” (presidente da Câmara Municipal do Sabugal, António dos Santos Robalo; Norberto Manso);

- 23 de Julho de 2013, Museu da Ruralidade, Castro Verde

Participação na sessão sobre Património Cultural Imaterial do concelho de Castro verde, testemunhando o exemplo da *Capeia Arraiana* (Norberto Manso);

- 17 de Março de 2014, Casa das Artes – Porto

Encontro dos Agentes Culturais e Autarquias da Região Norte

INVENTÁRIO DO PATRIMÓNIO IMATERIAL

Comunicação: A Inscrição da *Capeia Arraiana* no INPCI (Norberto Manso)

- 7 e 8 de Novembro de 2014, Complejo Cultural San Francisco, Cáceres (Espanha)

I Foro Internacional de Festejos Taurinos Populares

Comunicação: La *Capeia Arraiana* Patrimonio Cultural Inmaterial (Francisco Ramos Baltasar)

- 18 de Abril de 2015, Covilhã

II Encontro de investigadores e escritores do concelho da Covilhã, - Tema: Património Cultural Imaterial, Identidade, Imaterialidade e Responsabilidade

Comunicação: “*Capeia Raiana* – Património Cultural Imaterial” (Norberto Manso)

- 25 e 26 de Novembro de 2016, Cáceres

II Foro Internacional de Festejos Taurinos Populares

Norberto Manso Participou numa mesa-redonda

- 11, 12 e 13 de Julho de 2019, Chamusca

Congresso Internacional “Homens e Toiros, Cultura e Desenvolvimento”; participação de Norberto Manso com testemunho;

Presentemente, a Câmara Municipal do Sabugal está a desenvolver um projecto de criação de um espaço museológico de valorização e preservação da ruralidade, nas vertentes do Contrabando, Emigração e *Capeia Arraiana*.

III. FUNDAMENTAÇÃO DO PEDIDO DE INVENTARIAÇÃO

1. Caracterização da relevância da *Capeia Arraiana*:

1.1. Relevância de acordo com os critérios genéricos de apreciação do Pedido de Inventariação:

Na qualidade de entidade responsável pela iniciativa para a inventariação da *Capeia Arraiana* no Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, em conformidade com o disposto no artigo 5.º do Decreto-Lei n.º 139/2009, de 15 de Junho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2015, de 4 de Agosto;

A Câmara Municipal do Sabugal considera encontrar-se cabalmente fundamentada a relevância da *Capeia Arraiana* de acordo com os seguintes critérios genéricos de apreciação constantes das alíneas a) a h) do artigo 10.º do mesmo diploma:

a) **Importância da manifestação do património cultural imaterial enquanto reflexo da respectiva comunidade ou grupo;**

A *Capeia Arraiana* constitui uma manifestação tauromáquica de carácter popular profundamente enraizada no Património Cultural Imaterial do Sabugal.

Actualmente esta tradição é praticada em 11 das 30 freguesias do município e a sua vivência é um inquestionável factor identitário das povoações fronteiriças, para além de ocupar um lugar fundamental na memória colectiva destas comunidades, incluindo as 2 freguesias (Rendo, e Vila Boa) em que a *Capeia* já não é realizada (ver mapas, Anexo II/3).

É uma tradição popular singular, amplamente reconhecida na região de Riba-Côa como elemento identitário das comunidades em que se pratica.

b) **Os contextos sociais e culturais da sua produção, reprodução e formas de acesso, designadamente quanto à respectiva representatividade histórica e espacial;**

Têm acesso à *Capeia*, para assistirem à sua realização, e por vezes também para nela participarem, não apenas os naturais da povoação, mas também as pessoas das aldeias vizinhas, de outros concelhos, e muitos espanhóis, sobretudo da zona da raia, onde não existe tradição da corrida do touro com *Forcão*.

Em termos da sua representatividade histórica, a *Capeia Arraiana* constitui uma tradição de origem indeterminada. Para fins da elaboração do presente Pedido de Inventário, foi efectuada uma pesquisa bibliográfica exaustiva sobre a *Capeia* e a referência mais antiga que se encontrou foi a de Abel Botelho no livro *Mulheres da Beira*, que tem incluso o conto “Uma Corrida de Toiros no Sabugal”, escrito em 1886. Nos finais do séc. XIX e princípios do séc. XX, Joaquim Manuel Correia (1893) e J. Leite de Vasconcellos também referem a *Capeia*, com utilização do *Forcão* como tradição do concelho do Sabugal.

Em termos da sua representatividade espacial, e como já atrás referido, a *Capeia* é uma manifestação característica das povoações do concelho do Sabugal na fronteira com Espanha. No seu artigo “Tourada em Forcalhos” (1984), elaborado a partir da sua observação de uma *Capeia* em Forcalhos, em 1970, Ernesto Veiga de Oliveira considera a *Capeia* como uma tradição característica da «região de Riba-Côa, que corresponde aproximadamente ao concelho do Sabugal», e relaciona a sua origem com o «costume antigo [de os touros virem] de Espanha, das aldeias vizinhas, cedidos gratuitamente em contrapartida da renúncia, por parte dos lavradores portugueses proprietários de terras na raia, a quaisquer reclamações contra os estragos que os gados espanhóis ali fazem nas suas searas» (Oliveira, Ernesto Veiga de, 1984, “Tourada em Forcalhos”, *Festividades cíclicas em Portugal*, Lisboa, Publicações Dom Quixote, pp. 263, 264).

c) A efectiva produção e reprodução da manifestação do património cultural imaterial no âmbito da comunidade ou grupo a que se reporta;

Actualmente, a *Capeia Arraiana* é realizada, quase sem excepções, durante um período festivo, normalmente a seguir à festa em honra do patrono de cada aldeia, constituindo o ponto alto e mais emblemático dessas festividades. Mesmo que, por qualquer motivo, não se realizem os festejos religiosos, a *Capeia* realiza-se sempre.

A *Capeia* constitui o mais forte elo de ligação entre os naturais de cada comunidade, não apenas os residentes, mas também os que emigraram para o estrangeiro e os que residem em território nacional, longe da sua terra, e que aí regressam para assistirem e participarem na *Capeia*. Esta tradição, constitui, em cada comunidade, a prática popular que envolve a participação de mais gente, e é também aquela que mais forasteiros atrai a esse local.

d) A efectiva transmissão intergeracional da manifestação do património cultural imaterial e dos modos em que se processa;

Nas 11 freguesias do município do Sabugal em que se realiza actualmente, não existe memória de alguma vez a prática da *Capeia* ter sido interrompida. Como já referido, mesmo que, por qualquer motivo, não se realizem os festejos a que normalmente está associada, a *Capeia* realiza-se sempre. Exceptuam-se os casos das freguesias de Quadrazais e de Vale de Espinho. No Ozendo, anexa da freguesia de Quadrazais, sempre se realizou a *Capeia*; no entanto, na sede de freguesia, Quadrazais, a prática foi interrompida em 2008 e retomada em 2013 até hoje. Em relação a Vale de Espinho, a prática esteve interrompida entre 2009 e 2013.

No ano de 2020, devido à pandemia de COVID-19 implementaram-se em Portugal várias medidas de contenção epidémica e regras de distanciamento social, o que obrigou à não realização de *Capeias*, dado o aglomerado de pessoas que lhe é inerente. Contudo, assim que estejam reunidas as condições para a realização deste tipo de manifestação cultural será retomada a prática, tal é o desejo manifesto das populações.

Todos os conhecimentos tradicionais envolvidos na realização da *Capeia* são passados de geração em geração, dos homens mais velhos para os mais novos, e a aprendizagem faz-se não apenas desde o fim da adolescência, mas também desde a infância. A transmissão

intergeracional abrange não apenas os naturais e residentes em cada localidade, mas também os seus descendentes e familiares que residem fora, mas que fazem parte da comunidade alargada, através de laços de parentesco, e que participam voluntariamente na realização da *Capeia* dessa localidade.

f) As medidas de salvaguarda em relação à continuidade da manifestação do património cultural imaterial;

A inventariação da *Capeia* como Património Cultural Imaterial pelo Instituto dos Museus e da Conservação representará uma importante medida de salvaguarda desta tradição popular do Município do Sabugal. Ela reforçará as medidas de salvaguarda promovidas pela Câmara Municipal do Sabugal e referidas na Parte III – P.º 1.8: a classificação da *Capeia* como «Património Cultural Imaterial de Interesse Municipal» pela Assembleia Municipal do Sabugal, e o registo das marcas «Forcão Sabugal», «Capeia Sabugal» e «Capeia Arraiana Sabugal» pelo Instituto Nacional da Propriedade Industrial.

g) O respeito pelos direitos, liberdades e garantias e a compatibilidade com o direito internacional em matéria de defesa dos direitos humanos;

A *Capeia Arraiana* constitui uma manifestação cultural que não colide com o respeito pelos direitos, liberdades e garantias e a compatibilidade com o direito internacional em matéria de defesa dos direitos humanos.

Actualmente a participação dos homens na *Capeia* é, como sempre foi no passado, voluntária, ainda que, “por tradição” e como referido na Ficha de Inventário, se revista da dimensão ritual de prática destinada por princípio aos rapazes solteiros.

Apesar de existentes, os riscos de colhimentos e ferimentos para o homem não são muito significativos, dado que todos os touros têm de se apresentar embolados (protecção de cabedal nas hastes do touro de forma a evitar ferimentos aos “*toureiros*”), e que esse risco é atenuado pelo manuseamento correcto do *forcão*. Por outro lado, a dimensão de risco não pode ser separada da demonstração da destreza de cada homem e grupo que manuseia o *forcão*, e é o conjunto de ambas que constitui o principal ingrediente de atracção da *Capeia*, quer para os que nela intervêm, quer para os que a ela assistem.

A *Capeia Arraiana* é também uma tradição compatível com o respeito pelos animais, pois consiste pura e simplesmente num jogo de força entre o animal e o homem que em nada agride os direitos daquele. Ao contrário do que sucede noutras manifestações tauromáquicas, na *Capeia* o homem não inflige qualquer tipo de ferimentos ao animal, e a lide com o *forcão* não implica qualquer sofrimento para o touro.

h) A articulação com as exigências de desenvolvimento sustentável e de respeito mútuo entre comunidades, grupos e indivíduos.

A Câmara Municipal do Sabugal considera que a *Capectia Arraiana* é um importante factor para o desenvolvimento sustentável das comunidades das 11 freguesias onde se pratica. A *Capectia* promove a interiorização comunitária das práticas consentidas, reforça a identidade cultural de cada comunidade e do município no seu todo e é factor fundamental de promoção e atractividade turística do município e da região.

Verificam-se especiais cuidados aquando da apresentação da arte de pegar ao *Forcão* fora do seu território de prática habitual, de modo a não confundir essas demonstrações com a *Capectia* propriamente dita, que consiste apenas naquela que se realiza em determinada freguesia e que implica a mobilização da respectiva comunidade nos moldes tradicionais.

Ao mesmo tempo, a prática das *Capectias* e dos *Encerros* no seu todo promove a manutenção de hábitos, conhecimentos, técnicas e estilos de vida que poderiam ter desaparecido do concelho do Sabugal. Referimo-nos, nomeadamente, aos muitos proprietários e criadores de cavalos da região que, pela necessidade da sua preservação, fomentam, ainda que de forma marginal, determinadas práticas agrícolas necessárias à manutenção do gado.

Acresce ainda referir que, com a generalização dos *Encerros*, (em 2010, das 11 povoações que realizaram *Capectia*, 10 fizeram *Encerros*), alguns proprietários locais de herdades têm desenvolvido a aquisição e a criação de touros bravos e de cabrestos, que alugam para os *Encerros*, nomeadamente, os ‘ganadeiros’ Zé Nói e José Manuel Duarte, a quem se devem a maioria dos touros das *Capectias*.

1.2. Relação com demais manifestações de património cultural:

1.2.1. Património cultural móvel

Como referido na Ficha de Inventário, a especificidade da *Capectia Arraiana*, enquanto tipo de manifestação tauromáquica, resulta da lide do touro com um elemento material, o *Forcão*, elaborado localmente, pelos *Mordomos* ajudados por homens experientes e voluntariosos, para uso nas *Capectias* dessa comunidade.

Para além dos elementos de fixação – pregos e cordas –, o *Forcão* é elaborado unicamente com madeira de espécies locais – carvalho e, eventualmente, apenas para a “galha”, pinho –, e a sua construção é transmitida dos homens mais velhos para os mais novos.

Actualmente, apesar de ser realizada com modernas ferramentas de carpintaria, a construção do *Forcão* – desde a escolha, o corte e o tempo de secagem das madeiras até ao molhar das cordas com água pouco antes de cada *Capectia* para manter as várias peças bem fixas –, obedece a um conjunto de conhecimentos e técnicas que se têm mantido ao longo do tempo, como é possível verificar pela documentação fotográfica que integra o presente Pedido de Inventário.

Apesar de, após a realização da *Capectia*, o *Forcão* ser conservado em cada comunidade, normalmente num pavilhão agrícola, e das rectificações que são realizadas em cada ano, antes de nova *Capectia*, para manter toda a estrutura sólida, acaba naturalmente por se degradar e ser substituído por um novo ao fim de alguns anos. Pelo menos em termos recentes, o *Forcão*

substituído é mantido durante algum tempo num local público com grande visibilidade, o que revela a sua dimensão emblemática para a respectiva comunidade.

1.2.2. Património cultural imóvel

Como referido na Ficha de Inventário, tradicionalmente as *Capeias* realizam-se nas praças centrais das povoações. Com o crescimento urbano, algumas localidades criaram recintos fechados próprios para a realização da Capeia, com bancadas para os espectadores, (Ozendo, Quadrazais, Rebolosa e Vale de Espinho), e duas freguesias do concelho construíram mesmo praças de touros. É o caso de Aldeia da Ponte (praça construída pela Associação dos Amigos de Aldeia da Ponte), e do Soito (Casa da Juventude, Desporto, Cultura e Lazer do Soito, que inclui, presentemente uma escola de equitação e um picadeiro e a Praça Municipal de Touros).

1.2.3. Património cultural imaterial

Como referido na Ficha de Inventário, nas freguesias do concelho do Sabugal em que se pratica, a *Capeia* é realizada normalmente em associação com a festa religiosa da comunidade, efectuando-se habitualmente no dia seguinte à festa.

Em tempos mais recuados era realizada no próprio dia da festa religiosa, da parte da tarde. No entanto, em 25 de Julho de 1884, D. Tomaz Gomes de Almeida, Bispo da Guarda, emitiu uma pastoral: “Proibimos muito expressamente, por não ser consentâneo com a gravidade do culto e com os sentimentos de piedade que devem animar os fiéis, que por ocasião das solenidades religiosas, antes ou depois delas, se façam dramas ou autos religiosos ou outros espectáculos e divertimentos impróprios e até desumanos e bárbaros.” (Gomes, J. Pinharanda, 1979, *D. Tomaz Gomes de Almeida, Bispo de Angola e da Guarda (Obra Pastoral)*, in, Memórias de Riba Coa e da Beira Serra -3-, Braga, editora pax, p. 94). A clara separação pretendida entre o sagrado e o profano terá sido decisiva para a sua configuração, já documentada ao longo do séc. XX: a realização da *Capeia* no dia seguinte ao da festa.

1.3. Relação com património natural:

Não existe qualquer relação entre a salvaguarda da Capeia Arraiana e a salvaguarda de património natural, no que respeita a espécies, áreas ou paisagens protegidas.

1.4. Relação com estudos e programas de informação / sensibilização:

Existe numerosa bibliografia sobre a *Capeia* desde finais do Séc. XIX até ao presente (ver Ficha de Inventário), que foi analisada para a elaboração do presente Pedido de Inventário. Nas últimas décadas foram realizados dois importantes filmes sobre a *Capeia*, um em 1970 pelo Instituto do Filme Científico de Göttingen e pelo Centro de Estudos de Etnologia (*Tourada em Forcalhos*) e outro, estreado no Indie Lisboa 2010, do realizador Pedro Sena Nunes (*Há Tourada na Aldeia*), que atestam a relevância desta manifestação cultural.

Actualmente, a Câmara Municipal do Sabugal apoia a realização de novos estudos sobre a *Capeia*, através do «Prémio Municipal de Trabalhos de Investigação sobre a *Capeia Arraiana*», criado em 2010.

O Prémio tem como objectivo distinguir trabalhos de investigação no domínio da *Capeia Arraiana*, e estimular, sobretudo nos jovens estudantes universitários do concelho, o estudo, a investigação, o aperfeiçoar eventuais trabalhos já realizados sobre a *Capeia*, no sentido de, de forma séria e científica, criar um documento inédito para posterior edição e divulgação. Só se podem candidatar ao Prémio, alunos, individualmente ou em grupo, matriculados num curso de Mestrado ou Licenciatura, em qualquer Instituição de Ensino Superior, no ano lectivo de 2010/2011.

1.5. Relação com a missão, visão e valores da CMS:

O presente Pedido de Inventariação é apresentado pela Câmara Municipal do Sabugal enquanto entidade representante da população do concelho do Sabugal, que tem como missão a melhoria dos índices de desenvolvimento do concelho e de qualidade de vida dos seus municípios.

O presente Pedido de Inventariação é também apresentado pela Câmara Municipal do Sabugal como resposta à aspiração das comunidades das freguesias em que se pratica a *Capeia Arraiana*, no sentido de verem salvaguardada esta tradição popular que, como já referido, está profundamente enraizada na sua memória colectiva e na sua cultura.

1.6. Relação com actividades desenvolvidas pela CMS:

Para consulta de todas as actividades desenvolvidas, em curso ou projectadas, pela Câmara Municipal do Sabugal para a salvaguarda da *Capeia Arraiana*, ver: Anexo II-II-4; Anexo II-III-1.4. e 1.8.

1.7. Ameaças à continuidade/transmissão da *Capeia*:

A prática das *Capeias* mantém-se em várias freguesias do concelho do Sabugal, de forma contínua até hoje, pelo que os riscos de extinção não são significativos. Nas freguesias que participam no Festival anual “Ó Forcão Rapazes”, não é previsível a sua extinção. No entanto, é de considerar que algumas freguesias já deixaram de a realizar.

A crescente desertificação do concelho, a diminuição da população jovem e o consequente envelhecimento da população levaram ao desaparecimento da *Capeia* em algumas freguesias. Seria de imaginar que a projecção dos indicadores demográficos fizessem perigar esta tradição. Não nos parece, no entanto, que tal venha a acontecer porque muitos dos jovens que daqui saíram mantêm uma elevada identificação com esta tradição, que constitui o principal factor para o seu regresso. Por outro lado, mesmo os jovens que não nasceram no concelho mas que aqui têm ascendentes, desenvolveram um interesse particular pelas *Capeias*, porquanto elas representam a memória colectiva dos seus ascendentes, com a qual se pretendem identificar cada vez mais.

Neste sentido, é importante fazer o registo e o levantamento do historial das *Capeias* nas freguesias onde ela deixou de se praticar. A sua inventariação e o seu historial poderão constituir um forte elemento identitário e de memória das populações. Sendo um fenómeno de ruralidade, a *Capeia* também é uma afirmação face à urbanização e aos fenómenos de anonimato que lhe correspondem. E também, neste sentido, a sua vivência é uma forma de cortar, temporariamente, com as vivências urbanas. Acresce ainda que o risco envolvido neste jogo de força entre o homem e o animal, estimula nos jovens a sua participação através das emoções fortes que provoca.

1.8. Acções de salvaguarda/valorização promovidas pela CMS:

Considerando que é competência da Câmara Municipal a protecção legal dos bens com Valor Cultural de Interesse Municipal e que a *Capeia Arraiana* é um bem cultural imaterial de inegável e inquestionável valor patrimonial, o executivo municipal declarou a *Capeia Arraiana* como «Património Cultural Imaterial de Interesse Municipal», assegurando assim a preservação e a promoção desta manifestação de cultura tradicional, conforme a Convenção para a Salvaguarda do Património Cultural Imaterial, a Lei n.º107/2001, de 8 de Setembro, o Decreto-Lei n.º 139/2009, de 15 de Junho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2015, de 4 de Agosto, e a Portaria n.º 196/2010 de 9 de Abril. Com esta proposta de classificação, aprovada por unanimidade em Assembleia Municipal a 24 de Setembro de 2010, ganhou maior legitimidade a apresentação ao Instituto dos Museus e da Conservação do Pedido de Inventariação da *Capeia Arraiana* como Património Cultural Imaterial, cuja intenção foi já formulada ao Instituto em 2009, após a publicação do Decreto-Lei n.º 139/2009, de 15 de Junho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2015, de 4 de Agosto.

Como comprovado em anexo, a Câmara Municipal do Sabugal obteve do Instituto Nacional da Propriedade Industrial, em 2010, o registo das marcas «Forção Sabugal», «Capeia Sabugal» e «Capeia Arraiana Sabugal». Estes registos foram efectuados como resposta ao pedido de várias Associações do Concelho (Associação Juventude Pontense, Associação de Jovens da Lageosa da Raia, Associação Recreativa e Cultural dos Forcalhos, Associação Mocidade de Aldeia do Bispo) para salvaguarda da tradição da *Capeia*.

Como futuras acções de salvaguarda e de valorização da *Capeia Arraiana*, além das já em curso, a Câmara Municipal do Sabugal pretende:

- a) Continuar o aprofundamento do estudo da *Capeia*, nas perspectivas histórica, sociológica, antropológica e turística;
- b) Criar na Biblioteca / Mediateca Municipal do Sabugal uma secção de documentação e arquivo sobre tauromaquia, dando particular ênfase à *Capeia*;
- c) Estabelecer e melhorar a cooperação com outros municípios com manifestações tauromáquicas;
- d) Promover e/ou apoiar a realização de registo de imagens, filmes e documentários, sobre todos os processos associados à *Capeia*;
- e) Realizar um trabalho contínuo de levantamento, recolha e preservação de material audiovisual feito por amadores;
- f) Promover uma exposição temporária sobre a *Capeia* que inclua bibliografia, iconografia (fotos e cartazes) e objectos associados à *Capeia*.

Para consulta de todas as actividades desenvolvidas, em curso ou projectadas, pela Câmara Municipal do Sabugal para a salvaguarda da *Capeia Arraiana*, ver: Anexo II-II-4;

Como futuras acções de salvaguarda e de valorização da *Capeia Arraiana*, a Câmara Municipal do Sabugal pretende:

- a) Protocolar com a Junta de Freguesia de Aldeia da Ponte um Acordo de Cooperação no sentido de desenvolver no *Centro Interpretativo da Capeia Arraiana* actividades de valorização e preservação das Capeias;
- b) Desenvolver o projecto de criação de um espaço museológico de valorização e preservação da ruralidade, nas vertentes do Contrabando, Emigração e *Capeia Arraiana*. Prevê-se que o referido espaço englobe um Centro de Documentação e Estudo que apoie a investigação da *Capeia* enquanto manifestação cultural radicada na memória colectiva e na prática activa;
- c) Continuar o apoio e a colaboração com as mordomias e as Juntas de Freguesia onde se realiza a *Capeia*;
- d) Promover a continuidade das actividades regulares associadas à *Capeia*, nomeadamente, a *Capeia Arraiana* da Casa do Concelho do Sabugal, a *Feira do Touro e do Cavalo* e o Festival *Ó Forcão Rapazes*, entre outros;
- e) Organizar um novo colóquio sobre manifestações de tauromaquia popular, colóquio que consolide a informação científica sobre cada uma das expressões, prevendo a futura edição e publicação;

2. Documentação da relevância da *Capeia Arraiana*:

Para fins da devida caracterização da *Capeia Arraiana*, constitui parte integrante do presente Pedido de Inventariação a seguinte documentação:

- a) Documentação fotográfica: v. Anexo II/1;
- b) Documentação fílmica: v. Anexo II/2;
- c) Documentação cartográfica: v. Anexo II/3;
- d) Documentação gráfica: v. Anexo II/4;
- e) Documentação bibliográfica: v. Anexo II/5.

3. Direitos de propriedade intelectual:

A Câmara Municipal do Sabugal efectuou as necessárias diligências com vista a assegurar a devida identificação e respeito pelos direitos de propriedade intelectual que recaem sobre a documentação referida nos Anexos II/1 a II/4.

Mais se declara que apenas poderá ser objecto de divulgação pública, através da base de dados do Inventário Nacional do Património Cultural Imaterial, a seguinte documentação, fornecida em suporte digital em anexo ao presente pedido:

- a) Todos os documentos fotográficos referidos no Anexo II/1;
- b) Os documentos vídeográficos n.ºs 01, 02 e 5 a 19 referidos no Anexo II/2;
- c) Os documentos cartográficos referidos no Anexo II/3;
- d) Os documentos gráficos n.ºs 01 e 02 referidos no Anexo II/4;
- e) Os documentos bibliográficos n.ºs 11 a 18 referidos no Anexo II/5;

4. Direito à imagem:

A Câmara Municipal do Sabugal efectuou as necessárias diligências para que os espécimes fotográficos e fílmicos integrantes do presente Pedido de Inventariação observem o devido respeito pelo direito à imagem dos indivíduos neles retratados.

5. Protecção de dados pessoais:

A Câmara Municipal do Sabugal efectuou as necessárias diligências para que toda a informação constante do presente Pedido de Inventariação, independentemente da sua natureza ou suporte, e designadamente no âmbito do disposto no artigo 29.º do Decreto-Lei n.º 139/2009, de 15 de Junho, alterado pelo Decreto-Lei n.º 149/2015, de 4 de Agosto, observe o disposto na legislação aplicável em matéria de protecção de dados pessoais.

6. Declaração de compromisso:

V. Anexo II/6 – Declaração de Compromisso da Câmara Municipal do Sabugal atestando a veracidade dos factos e motivos expostos no presente Pedido de Inventário, igualmente anexa em Pen USB, em suporte digital (formato PDF).

7. Pedido de inventariação e procedimento:

O presente Pedido de Inventariação foi elaborado pela Câmara Municipal do Sabugal, através do Dr. Norberto de Oliveira Manso.

8. Recolha e tratamento da informação

8.1. O processo de identificação, estudo e documentação de que resulta o presente Pedido de Inventariação da *Capeia Arraiana* foi efectuado com recurso a recolhas no terreno, assim como a informações bibliográficas, relativas a todos os locais em que se realiza a *Capeia Arraiana*.

8.2. O processo de identificação, estudo e documentação de que resulta o presente Pedido de Inventariação da *Capeia Arraiana* foi realizado pelo Dr. Norberto de Oliveira Manso, natural do Soito, Sabugal, Adjunto do Presidente da Câmara Municipal do Sabugal.

8.3. Conforme o respectivo Curriculum Vitae em Anexo (Anexo II/7¹), o Dr. Norberto de Oliveira Manso é possuidor das seguintes habilitações académicas:

- a) Licenciatura em Antropologia pelo Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade Técnica de Lisboa, concluída em 1987;
- b) Mestrado em Ciências Antropológicas pelo Instituto Superior de Ciências Sociais e Políticas da Universidade Técnica de Lisboa concluído em 1995.

¹ Documento anexo ao pedido também, em suporte digital (formato PDF).

Anexo II/1

Documentação fotográfica

N.º	Autor	Data	Local	Descrição	Proprietário da Imagem
001	C.M.S	2009	Lageosa	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
002	C.M.S	2009	Lageosa	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
003	C.M.S	2009	Lageosa	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
004	C.M.S	2009	Lageosa	Forcão na praça onde serão lidados os touros	Câmara Municipal do Sabugal
005	C.M.S	2009	Lageosa	Praça	Câmara Municipal do Sabugal
006	C.M.S	2009	Lageosa	Desfile para o pedido da praça	Câmara Municipal do Sabugal
007	C.M.S	2009	Lageosa	O mordomo pede a praça	Câmara Municipal do Sabugal
008	C.M.S	2009	Lageosa	O presidente da Junta de Freguesia concede a autorização para se realizar a capeia	Câmara Municipal do Sabugal
009	C.M.S	2009	Lageosa	Os homens ao forcão esperam o touro	Câmara Municipal do Sabugal
010	C.M.S	2009	Lageosa	Lide com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
011	C.M.S	2009	Lageosa	Lide com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
012	C.M.S	2009	Lageosa	Lide com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
013	C.M.S	2009	Lageosa	Lide com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
014	C.M.S	2009	Lageosa	Lide com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
015	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
016	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
017	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
018	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
019	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
020	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
021	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
022	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
023	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
024	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas
025	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Encerro	Jornal Cinco Quinas

N.º	Autor	Data	Local	Descrição	Proprietário da Imagem
026	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Boi da prova	Jornal Cinco Quinas
027	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Lide do touro com o forcão	Jornal Cinco Quinas
028	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Lide do touro com o forcão	Jornal Cinco Quinas
029	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Lide do touro com o forcão	Jornal Cinco Quinas
030	Rui Monteiro	2010	Forcalhos	Lide do touro com o forcão	Jornal Cinco Quinas
031	José Nabais	1973	Aldeia do bispo	Construção do forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
032	M. Luis Gonçalves	1975	Aldeia do bispo	Construção do forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
033	José Romeu	1985	Aldeia do bispo	Preparação da praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
034	José Romeu	1985	Aldeia do bispo	Fechar a praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
035	M. Luis Gonçalves	1992	Aldeia do bispo	Fechar a praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
036	José Romeu	1985	Aldeia do bispo	Celebra-se a conclusão da praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
037	C.M.S.	2005	Fóios	Touros na praça	Câmara Municipal do Sabugal
038	C.M.S.	2009	Soito	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
039	C.M.S.	2009	Forcalhos	Pega ao forcão	Câmara Municipal do Sabugal
040	C.M.S.	2009	Forcalhos	Pega ao forcão	Câmara Municipal do Sabugal
041	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
042	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
043	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
044	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
045	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
046	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
047	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
048	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
049	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
050	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
051	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
052	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal

N.º	Autor	Data	Local	Descrição	Proprietário da Imagem
053	C.M.S.	2008	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
054	C.M.S.	2009	Aldeia da Ponte	Lide do touro com o forcão	Câmara Municipal do Sabugal
055	C.M.S.	2010	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
056	C.M.S.	2010	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
057	C.M.S.	2010	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
058	C.M.S.	2010	Soito	Festival “Ó Forcão Rapazes”	Câmara Municipal do Sabugal
059	Francisco V. da Rosa	1930	Aldeia do Bispo	Touro na praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
060	José Romeu	1958	Aldeia do Bispo	Aspecto da praça apinhada de gente	Mordomos N.Srª dos Milagres
061	m. Luis Gonçalves	1977	Aldeia do Bispo	Pega ao forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
062	Maria José Ricardo Inácio	1951	Aldeia do Bispo	Lide com o forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
063	Josefa Rosa	1960	Aldeia do Bispo	Ao forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
064	Adérito Tavares	2002	Aldeia do Bispo	Ao forcão	Mordomos N.Srª dos Milagres
065	José Romeu	1958	Aldeia do Bispo	Aspecto da praça	Mordomos N.Srª dos Milagres
066	Rui Monteiro	2010	Ozendo	Lide do touro	Jornal Cinco Quinas
067	Rui Monteiro	2010	Ozendo	Lide do touro	Jornal Cinco Quinas
068	Rui Monteiro	2010	Ozendo	Lide do touro	Jornal Cinco Quinas
069	Rui Monteiro	2010	Ozendo	Lide do touro	Jornal Cinco Quinas
070	Rui Monteiro	2010	Ozendo	Público a assitir	Jornal Cinco Quinas
071	Rui Monteiro	2010	Aldeia Velha	Pedir a praça	Jornal Cinco Quinas
072	Rui Monteiro	2010	Aldeia Velha	Pedir a praça	Jornal Cinco Quinas
073	Rui Monteiro	2010	Aldeia Velha	Pedir a praça	Jornal Cinco Quinas
074	Rui Monteiro	2006	Nave	Lide ao forcão	Jornal Cinco Quinas
075	Rui Monteiro	2006	Nave	Touro junto das “calampeiras”	Jornal Cinco Quinas
076	Rui Monteiro	2006	Nave	Touro junto das “calampeiras”	Jornal Cinco Quinas
077	Rui Monteiro	2006	Nave	“Calampeiras”	Jornal Cinco Quinas
078	Rui Monteiro	2006	Nave	Lide ao forcão	Jornal Cinco Quinas
079	Rui Monteiro	2007	Nave	Ao Forcão	Jornal Cinco Quinas
080	Rui Monteiro	2007	Nave	T. Shirt promocional	Jornal Cinco Quinas

N.º	Autor	Data	Local	Descrição	Proprietário da Imagem
081	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa – A Capeia vai começar	Jornal Cinco Quinas
082	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa - Aguarda-se o início da Capeia	Jornal Cinco Quinas
083	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Praça	Jornal Cinco Quinas
084	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Praça	Jornal Cinco Quinas
085	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Inicia-se o pedido da praça	Jornal Cinco Quinas
086	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Desfile	Jornal Cinco Quinas
087	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Pedido da praça	Jornal Cinco Quinas
088	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Forcão dos mordomos	Jornal Cinco Quinas
089	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa - Forcão dos mordomos	Jornal Cinco Quinas
090	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa - Forcão dos mordomos	Jornal Cinco Quinas
091	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa - Forcão dos mordomos	Jornal Cinco Quinas
092	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa – Lide ao forcão	Jornal Cinco Quinas
093	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa – Lide ao forcão	Jornal Cinco Quinas
094	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa – Colhida	Jornal Cinco Quinas
095	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa - Aspecto geral da praça	Jornal Cinco Quinas
096	Rui Monteiro	2011	Alfaiates	Capeia da Páscoa –Adolescentes esperam bezerro	Jornal Cinco Quinas
097	C.M.S	2007	Soito	Mordomos ao forcão	Câmara Municipal do Sabugal
098	C.M.S	2007	Soito	Mordomos ao forcão	Câmara Municipal do Sabugal
099	C.M.S	2007	Soito	Mordomos ao forcão	Câmara Municipal do Sabugal
100	Angel Gómez	2004	Fóios	Criança ao forcão	Angel Gómez
101	C.M.S	2021	Aldeia da Ponte	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
102	C.M.S	2021	Aldeia Velha	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
103	C.M.S	2021	Alfaiates	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
104	C.M.S	2021	Fóios	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
105	C.M.S	2021	Forcalhos	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
106	C.M.S	2021	Lageosa	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
107	C.M.S	2021	Nave	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
108	C.M.S	2021	Ozendo	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
109	C.M.S	2021	Quadrazais	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal

110	C.M.S	2021	Rebolosa	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
111	C.M.S	2021	Soito	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
112	C.M.S	2021	Vale de Espinho	Peça escultórica – <i>Terras do Forcão</i>	Câmara Municipal do Sabugal
113	J. F. de Quadrazais	2013	Quadrazais	Pedir a Praça	Junta de Freguesia - Quadrazais
114	J. F. de Quadrazais	2013	Quadrazais	Encerro	Junta de Freguesia - Quadrazais
115	J. F. de Quadrazais	2013	Quadrazais	Lide ao Forcão	Junta de Freguesia - Quadrazais
116	J. F. de Quadrazais	2014	Quadrazais	Encerro	Junta de Freguesia - Quadrazais
117	J. F. de Quadrazais	2014	Quadrazais	Lide ao Forcão	Junta de Freguesia - Quadrazais
118	J. F. de Quadrazais	2017	Quadrazais	Encerro	Junta de Freguesia - Quadrazais
119	J. F. de Quadrazais	2017	Quadrazais	Lide ao Forcão	Junta de Freguesia - Quadrazais
120	J. F. de Quadrazais	2018	Quadrazais	Pegadores ao Forcão	Junta de Freguesia - Quadrazais
121	J. F. de Quadrazais	2019	Quadrazais	Encerro	Junta de Freguesia - Quadrazais
122	J. F. de Quadrazais	s/d	Quadrazais	Capeia no Largo Nuno de Montemor (década de 80/90)	Junta de Freguesia - Quadrazais
123	C.M.S	2016	Quadrazais	Grupo “Cantadeira de Quadrazais” c/trajes quadrazenhos tradicionais	Câmara Municipal do Sabugal
124	C.M.S	2016	Quadrazais	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
125	J. F. de Vale de Espinho	s/d	Vale de Espinho	Touro em Praça (Praça antiga)	J. F. de Vale de Espinho
126	J. F. de Vale de Espinho	s/d	Vale de Espinho	Lide ao Forcão (Praça antiga)	J. F. de Vale de Espinho
127	J. F. de Vale de Espinho	s/d	Vale de Espinho	Lide ao Forcão (Praça antiga)	J. F. de Vale de Espinho
128	J. F. de Vale de Espinho	s/d	Vale de Espinho	Lide ao Forcão (Praça antiga)	J. F. de Vale de Espinho
129	J. F. de Vale de Espinho	s/d	Vale de Espinho	Lide ao Forcão (Praça antiga)	J. F. de Vale de Espinho
130	J. F. de Vale de Espinho	2012	Vale de Espinho	Lide ao Forcão	J. F. de Vale de Espinho
131	J. F. de Vale de Espinho	2013	Vale de Espinho	Lide ao Forcão	J. F. de Vale de Espinho
132	J. F. de Vale de Espinho	2014	Vale de Espinho	Lide ao Forcão	J. F. de Vale de Espinho
133	J. F. de Vale de Espinho	2018	Vale de Espinho	Encerro	J. F. de Vale de Espinho
134	C.M.S	2016	Aldeia da Ponte	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
135	C.M.S	2016	Aldeia do Bispo	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
136	C.M.S	2016	Aldeia Velha	Pedido da Praça	Câmara Municipal do Sabugal
137	C.M.S	2016	Aldeia Velha	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
138	C.M.S	2016	Aldeia Velha	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
139	C.M.S	2016	Fóios	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal

140	C.M.S	2016	Fóios	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
141	C.M.S	2016	Forcalhos	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
142	C.M.S	2016	Forcalhos	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
143	C.M.S	2016	Nave	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
144	C.M.S	2016	Rebolosa	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
145	C.M.S	2016	Aldeia da ponte	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
146	C.M.S	2016	Aldeia Velha	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
147	C.M.S	2016	Aldeia Velha	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
148	C.M.S	2016	Alfaiates	Encerro	Câmara Municipal do Sabugal
149	C.M.S	2016	Alfaiates	Praça	Câmara Municipal do Sabugal
150	C.M.S	2016	Fóios	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
151	C.M.S	2016	Fóios	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
152	C.M.S	2016	Fóios	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
153	C.M.S	2016	Forcalhos	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
154	C.M.S	2016	Forcalhos	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
155	C.M.S	2016	Lageosa	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
156	C.M.S	2016	Lageosa	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
157	C.M.S	2016	Nave	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
158	C.M.S	2016	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes (equipas participantes)	Câmara Municipal do Sabugal
159	C.M.S	2016	Ozendo	Pedido da Praça	Câmara Municipal do Sabugal
160	C.M.S	2016	Ozendo	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
161	C.M.S	2016	Quadrazais	Desfile das Cantadeiras de Quadrazais com traje tradicional quadrazenho	Câmara Municipal do Sabugal
162	C.M.S	2016	Quadrazais	Lide ao Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
163	C.M.S	2016	Soito	Praça	Câmara Municipal do Sabugal
164	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
165	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
166	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
167	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
168	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
169	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal

170	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
171	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
172	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
173	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
174	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
175	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
176	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
177	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
178	C.M.S	2018	Soito	Festival Ó Forcão Rapazes	Câmara Municipal do Sabugal
179		2019	Rebolosa	Praça	Câmara Municipal do Sabugal
180	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
181	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
182	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
183	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
184	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
185	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
186	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
187	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
188	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
189	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal

190	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
191	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
192	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
193	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
194	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
195	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
196	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	“Dia da Tauromaquia” – Demonstração de Lide com Forcão, com pegadores do Concelho do Sabugal	Câmara Municipal do Sabugal
197	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Encontro / Convívio entre sabugalenses antes da Capeia	Câmara Municipal do Sabugal
198	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Encontro / Convívio entre sabugalenses antes da Capeia	Câmara Municipal do Sabugal
199	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Encontro / Convívio entre sabugalenses antes da Capeia	Câmara Municipal do Sabugal
200	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Desfile / Pedido da Praça	Câmara Municipal do Sabugal
201	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Desfile / Pedido da Praça	Câmara Municipal do Sabugal
202	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Homenagens e atribuições de distinções honoríficas	Câmara Municipal do Sabugal
203	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Homenagens e atribuições de distinções honoríficas	Câmara Municipal do Sabugal
204	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro com Forcão	Câmara Municipal do Sabugal

205	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro com Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
206	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro com Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
207	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro com Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
208	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro com Forcão	Câmara Municipal do Sabugal
209	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro	Câmara Municipal do Sabugal
210	C.M.S	2019	Lisboa -Praça do Campo Pequeno	Capeia Arraiana da Casa do Concelho do Sabugal – Praça de touros do Campo Pequeno - Lisboa Lide do touro	Câmara Municipal do Sabugal

Nota: todas as imagens acima referidas são fornecidas em suporte digital (formato JPG), em CD anexo ao presente Pedido de Inventário.

Anexo II/2

Documentação fílmica/videográfica

N.º	Realização	Data	Título	Local de Edição / Editor	Sinopse
01	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Vídeo de divulgação da Capeia Arraiana</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	DVD (Cor, 10'27'') com recolha de imagens em Agosto de 2010. Imagens do <i>Encerro</i> recolhidas em Aldeia da Ponte; imagens da Capeia recolhidas na Lageosa
02	Câmara Municipal do Sabugal	2010	<i>Turismo no Sabugal</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	DVD de divulgação das potencialidades turísticas do concelho. (Cor, 06'27'')
03	RTP – Arquivo	1984	<i>Capeia Arraiana</i>	Lisboa, RTP	Reportagem realizada pela RTP sobre o concelho do Sabugal e a tradição da <i>Capeia Arraiana</i> , com imagens do Soito e do Campo Pequeno. Programa emitido pela RTP em 26/08/1984. DVD (Cor, 28'04''), ref.ª 252003611 Arquivo RTP)
04	SIMON, Franz; OLIVEIRA, Ernesto Veiga de; PEREIRA, Benjamim	(1970) 2009	<i>Südwest-Europa, Portugal - Stierkampf in Forcalhos / Tourada em Forcalhos</i>	Göttingen, Institut für den Wissenschaftlichen Film, Wissen un Medien gGmbH	Edição em DVD (Cor, 23'30'', PAL, 4:3, Mono) do filme realizado conjuntamente em 1970 pelo Museu Nacional de Etnologia e pelo Institut für den Wissenschaftlichen Film sobre a <i>Capeia</i> em Forcalhos, Sabugal. Como complemento ao filme deverá ser consultado: OLIVEIRA, Ernesto Veiga de, “Tourada em Forcalhos”, <i>Festividades Cíclicas em Portugal</i> , Lisboa, Publicações Dom Quixote, 1984, pp. 263-268.
05	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>CAPEIA: Manifestação Tauromáquica Específica da Raia Sabugalense</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 48') Durante o ano de 2016, em todas as Capeias realizadas no concelho, foi feita a recolha de imagens e filmaram-se todas as actividades inerentes à capeia; posteriormente foram editadas e realizado este Filme / Documentário
06	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Ó Forcão Rapazes</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 43'01) Documentário sobre o Festival Ó Forcão Rapazes, realizado em 2016
07	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Aldeia da Ponte</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 15'16'') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
08	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Aldeia do Bispo</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 15'22'') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
09	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Aldeia Velha</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 18'55') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
10	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Alfaiates</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 18'46'') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
11	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Fóios</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 14'22'') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
12	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Forcalhos</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(Cor, 19'08') Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.

	do Sabugal				
13	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Lageosa</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 13'12''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
14	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Nave</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 12'03''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
15	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Ozendo</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 11'34''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
16	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Quadrazais</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 15'19''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
17	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Rebolosa</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 13'46''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
18	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Soito</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 15'04''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
19	Câmara Municipal do Sabugal	2016	<i>Terras do Forcão – Vale de Espinho</i>	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal	(<i>Cor, 13'17''</i>) Documentário sobre a Capeia realizada em 2016.
20	RTP - Arquivo	07/08/2015	<i>Portugal em Directo</i>	Lisboa RTP	Reportagem sobre a Capeia e o <i>Centro Interpretativo da Capeia Arraiana</i> (Parte I e II)
21	RTP – Arquivo	18/08/2016	<i>Portugal em Directo</i>	Lisboa RTP	Reportagem sobre as Capeias Arraianas

Nota: Os filmes acima referidos são fornecidos em suporte digital em DVD, em anexo ao presente Pedido de Inventário.

Documentação cartográfica

N.º	Autor	Data	Título	Descrição
01	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Capeia Arraiana – distribuição territorial em 2010</i>	Mapa do concelho do Sabugal com indicação das freguesias em que em 2010 se realizou a <i>Capeia Arraiana</i> , bem como com indicação das freguesias em que se encontra documentada a realização da <i>Capeia</i> no passado.
02	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Local da Realização das Capeias (Praças)</i>	Mapa dos locais (praças) da realização da <i>Capeia</i> (plantas de localização) de todas as freguesias em que se realiza, bem como daquelas em que se realizou.
03	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Aldeia do Bispo
04	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Aldeia da Ponte
05	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Alfaiates
06	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Aldeia Velha
07	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Fóios
08	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Forcalhos
09	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Lageosa
10	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Nave
11	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na anexa, Ozendo
12	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Rebolosa
13	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Soito
14	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realizava habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Quadrazais
15	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realizava habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Rendo
16	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realizava habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Vale de Espinho
17	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realizava habitualmente a <i>Capeia</i> , na freguesia de Vila Boa
18	Câmara Municipal do Sabugal	2021	<i>Capeia Arraiana – distribuição territorial em 2021</i>	Mapa do concelho do Sabugal com indicação das freguesias em que em 2019 se realizou a <i>Capeia Arraiana</i> , bem como com indicação das freguesias em que se encontra documentada a realização da <i>Capeia</i> no passado.
19	Câmara Municipal do Sabugal	2021	<i>Local da Realização das Capeias (Praças)</i>	Mapa dos locais (praças) da realização da <i>Capeia</i> (plantas de localização) de todas as freguesias em que se realiza, bem como daquelas em que se realizou.

20	Câmara Municipal do Sabugal	2021	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a Capeia, na freguesia de Quadrazais
21	Câmara Municipal do Sabugal	2021	<i>Planta de localização</i>	Planta de localização da praça onde se realiza habitualmente a Capeia, na freguesia de Vale de Espinho

Nota: Os mapa acima referidos são fornecidos em suporte digital em CD (formato PDF), em anexo ao presente Pedido de Inventário.

Documentação gráfica

N.º	Autor	Data	Título	Descrição
01	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Forcão</i>	Esquema gráfico de um exemplar de <i>forcão</i> , com a indicação das respectivas dimensões, totais e das partes constituintes. Desenho realizado a partir de um exemplar documentado no Soito em Março de 2011. As dimensões do <i>forcão</i> variam consideravelmente consoante os exemplares, e dependem, das árvores disponíveis para a sua construção.
02	Câmara Municipal do Sabugal	2011	<i>Forcão</i>	Esquema gráfico de um exemplar de <i>forcão</i> , com a indicação das designações locais dos respectivos componentes. Desenho realizado a partir de um exemplar documentado no Soito em Março de 2011.
03	VASCONCELOS, J. Leite de	1985	<i>Forcão</i>	Esquema gráfico de <i>forcão</i> , provavelmente elaborado por José Leite de Vasconcelos a partir de recolhas etnográficas que remontam ao início do século XX. Publicado em VASCONCELLOS, J. Leite de, 1985, <i>Emografia Portuguesa</i> , Vol. IX, Lisboa, Imprensa Nacional – Casa da Moeda, p. 572.
04	CORREIA, Joaquim Manuel	1946	<i>Uma Corrida do Touro, em Vila Boa (Desenho à pena)</i>	Desenho à pena elaborado por Joaquim Manuel Correia, provavelmente antes de 1893 e publicado em Correia, Joaquim Manuel, 1946, <i>Terras de Riba-Côa. Memórias sobre o Concelho do Sabugal</i> , Lisboa, edição da Federação dos Municípios da Beira-Serra, p. 220a.

Nota: Os desenhos acima referidos são fornecidos em suporte digital em CD (formato JPG), em anexo ao presente Pedido de Inventário.

Bibliografia / Fontes Escritas

N.º	Autor	Data	Título	Págs.	Local de Edição / Editor
01	MARQUES, Carlos Alberto	(1938) 1995	“Corridas de Touros nas Povoações de Riba Côa”, in <i>A Bacia Hidrográfica do Côa</i>	131- 138	Lisboa, Assirio & Alvim
02	OLIVEIRA, Ernesto Veiga de	1984	“Tourada em Forcalhos”, in <i>Festividades Cíclicas em Portugal</i>	263- 268	Lisboa, Publicações Dom Quixote
03	TAVARES, Adérito	1985	<i>A Capeia Arraiana</i>	25-53	Lisboa, Ed. do Autor
04	SALADA, José João Alves	1988	<i>A Capeia Raiana em Terras do Sabugal (Tese de licenciatura, Instituto Superior de educação Física da Universidade Técnica de Lisboa, 1988)</i>		Não editada
05	TAVARES, Adérito	2001	<i>A tauromaquia popular na Raia do Sabugal</i> , in Boletim Cultural do INATEL, Junho de 2001	45-53	Guarda, INATEL
06	PISSARRA, António Pereira de Andrade; HERNANDEZ GÓMEZ, Angel	2003	<i>Terras do forcão</i>		Ed. dos AA.
07	CARREIRINHA, Esteves	2008- 2009	“Crónicas sobre a Capeia Arraiana”, <i>Blogue «Capeia Arraiana – Sabugal – Guarda – Portugal»</i> (http://capeiaarraiana.wordpress.com/)		
08	CAPUCHA, Luís Manuel Antunes	1992	“Touros e Touradas”, <i>Portugal Moderno – Tradições – Enciclopédia Temática</i>	90-101	Lisboa, POMO.
09	ROSA, Amílcar do Dino da	2010	“Mordomos da Capeia nos últimos 50 anos”, <i>Folha Fojeira</i> , n.º 35, Agosto de 2010	6-8	Fóios, Grupo Cultural e Desportivo de Foios.
10	TAVARES, Adérito	1997	“As Capeias Arraianas”, in Revista Tempo Livre, n.º 69, Janeiro de 1997	34-39	Lisboa, INATEL
11	INSTITUTO NACIONAL DA PROPRIEDADE INDUSTRIAL	2010	“Despacho do pedido de concessão de Marca Nacional N.º 460599 – Forcão Sabugal”, <i>Boletim da Propriedade Industrial</i> , n.º 170/2010	24	Lisboa, INPI
12	INSTITUTO NACIONAL DA PROPRIEDADE INDUSTRIAL	2010	“Despacho do pedido de concessão de Marca Nacional N.º 460601 – Capeia Sabugal”, <i>Boletim da Propriedade Industrial</i> , n.º 170/2010	24	Lisboa, INPI
13	INSTITUTO NACIONAL DA PROPRIEDADE INDUSTRIAL	2010	“Despacho do pedido de concessão de Marca Nacional N.º 460602 – Capeia Arraiana Sabugal”, <i>Boletim da Propriedade Industrial</i> , n.º 170/2010	24	Lisboa, INPI
14	ASSEMBLEIA MUNICIPAL DO SABUGAL	2010	<i>Certidão de Classificação da Capeia Arraiana como Património Cultural Imaterial de Interesse Municipal</i>		Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal.
15	CÂMARA MUNICIPAL DO SABUGAL	2011	<i>História</i>	1-3	Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal.
16	CÂMARA MUNICIPAL DO SABUGAL	2010	<i>Prémio Municipal para Trabalhos de Investigação sobre a Capeia Arraiana – Normas para Candidatura</i>		Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal
17	MANSO, Norberto	2011	<i>Sabugal – Locais de Realização da Capeia Arraiana em 2010</i>		Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal
18	MANSO, Norberto	2021	<i>Sabugal – Locais de Realização da Capeia Arraiana em 2019</i>		Sabugal, Câmara Municipal do Sabugal

Nota: Os documentos acima referidos são fornecidos em suporte papel, em anexo ao presente Pedido de Inventário. Os documentos n.ºs 08 a 17 são fornecidos igualmente em suporte digital (formato PDF) em CD.

Anexo II/6

Declaração de Compromisso

Nota: O documento referido é fornecido em suporte papel e em suporte digital (formato PDF) em CD, em anexo ao presente Pedido de Inventário.

Anexo II/7

Curriculum Vitae

Nota: O documento referido é fornecido em suporte papel e em suporte digital (formato PDF) em CD, em anexo ao presente Pedido de Inventário.