

JEP 2021 – Destaques na programação

1. Museus, Monumentos e Palácios sob tutela da DGPC

MMP	Iniciativa	Data	Descrição
Mosteiro dos Jerónimos	As águas invisíveis do Mosteiro dos Jerónimos	25 de setembro	Conferencista Fernando Teigão dos Santos - "A água era um elemento fundamental na vida do mosteiro e nos seus espaços entretanto transformados. Consegue imaginar o Claustro do Mosteiro dos Jerónimos, o seu espaço central, ocupado por um grande tanque, profundo e quadrado? Detrás do monumental edifício existia a cerca, uma grande propriedade murada, que ocupava a encosta do Restelo, onde existiam campos agrícolas, hortas, pomares, pedreiras, capelas e "águas invisíveis". Contudo, com a urbanização destes terrenos durante o século XX, essas referências monásticas aparentemente desapareceram."
Mosteiro dos Jerónimos	Visita Especial "A água e as gárgulas no Mosteiro dos Jerónimos"	25 de setembro	Historiadora de Arte Patrícia Alho, "A água e as gárgulas no Mosteiro dos Jerónimos" Focando a atenção no sistema hidráulico (subsistema hidráulico superior) do Mosteiro dos Jerónimos, valorizando uma perspetiva histórico-artística, abordam-se características fundamentais das gárgulas deste exemplar maior da arquitetura do século XVI.
Convento de Cristo	Animação do Castelo, demonstrações de artes de guerra e danças medievais pela Thomar Honoris	25 de setembro	Animação da Praça de Armas do Castelo dos Templários, com figuração e demonstração de artes de treino militar e danças, medievais pela "Thomar Honoris".
Convento de Cristo	Fecha os Olhos e Vê o Convento de Cristo	1 de outubro	Visita vendada para futuros guias do Curso de Turismo da Escola secundária Sta. Maria do Olival de Tomar
Convento de Cristo	O CIRE no Convento de Cristo	24 de setembro	Feira /Mostra de actividades dos alunos do Centro de Integração e Recuperação de Tomar
Convento de Cristo	O Convento de A a Z	24 de setembro	Actividade online Esta rubrica do Projecto lúdico/educativo "Por Dentro do Convento" destina-se a curiosos de todas as idades que gostem de aprender de A a Z. Em cada letra do alfabeto desvendaremos espaços, elementos de arquitectura, personagens e curiosidades, para ficares a saber todos os

			segredos do excepcional conjunto do Castelo e Convento, sedes das Ordens Militares do Templo e de Cristo em Portugal.
Convento de Cristo	O Convento de Cristo à Lupa	24 de setembro	Actividade online Quiz - Jogo descoberta para fazer em família numa próxima visita ao Convento.
Convento de Cristo	O Jogo do Alquerque	24 de setembro	Atividade online integrada no projeto "Por Dentro do Convento" Encontre nas pedras do Convento de Cristo este jogo de estratégia, aprenda as suas regras e descubra como se passava o tempo na idade Média.
Convento de Cristo	Video Visita Virtual à Casa do Capítulo Inacabada	24 de setembro	Visitar online a obra inacabada no Convento de Cristo, de um arquitecto ao serviço de dois Reis
Convento de Cristo	Visita ao Laboratório da Pedra no Convento de Cristo	24 de setembro	Visitar o espaço e ficar a conhecer os trabalhos em curso no Laboratório da Pedra, do Curso de Conservação e Restauro do Instituto Politécnico de Tomar, no Convento de Cristo.
Convento de Cristo	Visita Especial JEP-2021 "Convento de Cristo - Sete Séculos de História e Arte em Trinta Minutos"	25 de setembro e 3 de outubro	Visita orientada ao Convento de Cristo com a duração de trinta minutos.
Convento de Cristo	Visita Fora de Horas ao Convento de Cristo	1 de outubro	Visitar o Convento de Cristo fora de horas, uma visita diferente, uma oportunidade para percorrer os espaços sem público, ouvir a História do lugar e de quem o habitou e também "ouvir o que as pedras nos contam".
Museu Nacional Resistência e Liberdade	Abandono ou Fado de Peniche	24 a 26 e 28 a 30 de setembro. 1 a 3 de outubro	Livro multiformato com escrita pictográfica, em braile, ampliada e em relevo. Públicos-alvo: Instituições, escolas, NEE e famílias
Museu Nacional Resistência e Liberdade	Conhecer o Museu e a Cidade	11 e 17 de setembro. e 1 a 3 de outubro	Visita orientada Conhecer o Museu - a visita pretende orientar e transmitir aos participantes informação essencial sobre a Fortaleza Militar, a Cadeia política do Estado Novo e a Libertação dos presos políticos a 27 de Abril 1974. Segue-se a visita livre aos outros espaços. Visita orientada Conhecer a Cidade - a visita percorre os espaços de memória localizados na cidade de Peniche e associados às temáticas da Solidariedade da população com os presos políticos, da Repressão fascista e da Resistência ao Regime. Horários: 11 SET. - 2 a 3 OUT. - visita à Cidade às 10h 11 e 17 SET. - 1 a 3 OUT. - visita ao Museu às 15h
Museu Nacional Resistência e	Visitas guiadas à Exposição Por teu	25 e 26 de setembro	Visitas guiadas à exposição que resgata momentos marcantes da história

Liberdade	Livre Pensamento		contemporânea – a repressão e a violação dos direitos humanos pela Ditadura Militar e o Estado Novo, a Guerra Colonial, a Resistência ao Fascismo, o 25 de Abril e o Regime Democrático – a partir da memória do lugar, a Prisão de Peniche.
Museu Nacional Machado de Castro	"Al-man?kh - Almanaque de Coimbra"	25 de setembro	"Al-man?kh - Almanaque de Coimbra" é constituído por três espetáculos gratuitos para o público, em monumentos de Coimbra: Torre de Almedina, Mosteiro de Santa Clara-a-Velha e Museu Nacional de Machado de Castro. Os espetáculos têm uma vertente interartística e harmoniosamente temática, com a narração de lendas e contos históricos, música, dança, jogos de luz e projeção de cenários, juntando diversos artistas e técnicos da cidade de Coimbra.
Museu Nacional Machado de Castro	Iniciação à investigação miniBIOQS - Associação Ciência para todos	24 de setembro	Experiências lúdico-científicas ligadas à conservação do património cultural, que visam demonstrar o efeito das chuvas ácidas, líquens, gelo e diferentes tipos de tinta (desmotivando ao graffiti fora de infraestruturas criadas para o efeito) sob a pedra calcária, tendo como público-alvo crianças e jovens, no âmbito do projeto "Arte e Ciência" desenvolvido pelo Museu Nacional de Machado de Castro em parceria com miniBIOQS - Associação Ciência para Todos.
Museu Nacional Machado de Castro	Projeto "A Saúde no Saber"	24 de setembro	Oficinas de Ciência – momentos de discussão e partilha entre cidadãos e investigadores do Centro de Neurociências e Biologia Celular da Universidade de Coimbra (CNC UC)
Museu Nacional de Arqueologia	Ídolos. Olhares Milenares	25 de setembro	A exposição Ídolos. Olhares Milenares é o cenário para se descobrir o deslumbrante e variado conjunto de representações em pedra, osso, marfim e ouro, que tiveram o seu pico de uso e elaboração entre a segunda metade do IV e a primeira metade do III milénio a. C., no Sul da Península Ibérica. As estatuetas (figurinhas) protagonistas desta exposição fizeram parte da vida dos seus criadores ao longo de milénios e revelam-nos como estes grupos pré-históricos se viam, ou, mais propriamente, como gostariam de ser vistos.
Museu Nacional de Arqueologia	A Vida no Antigo Egipto	25 e 29 de setembro	O Museu Nacional de Arqueologia possui a maior coleção de Antiguidades Egípcias do país. Estes bens culturais são o convite para uma visita guiada evocativa de como se vivia no Antigo Egipto.
Museu Nacional	Histórias de Múmias	28 de	Tendo como pano de fundo o Lisbon

de Arqueologia		setembro	Mummy Project iremos fazer uma breve viagem ao mundo misterioso das múmias egípcias. O que é uma múmia, porquê mumificar, múmias que ficaram famosas e muito mais...
Museu Nacional de Arqueologia	No Tempo dos Romanos	29 de setembro	A exposição das Religiões da Lusitânia é o ponto de partida para explorar o processo de romanização do actual território português.
Museu Nacional de Arte Antiga	A minha Escolha	26 de setembro	Reimaginar o museu é também imaginar tudo aquilo que cada visitante pode encontrar nele. A partir de uma troca de ideias descobriremos que obra da coleção melhor serve a nossa vontade de refletir sobre o que é importante ou nos fez falta durante estes tempos de confinamento. Uma visita feita à medida do grupo.
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	Conversa Louca: Inclusão, Arte e Loucura	23 de setembro online	Nesta mesa-redonda zoom com José Carlos Soares (Cruzes Canhoto, Porto), Sandro Resende (Manicómio, Lisboa), Mariana Mata Passos e Pedro Fazenda (Pó de Vir a Ser, Évora) com Sandra Leandro (Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo) a moderar, iremos abordar as respectivas experiências no domínio da Arte e da Loucura. Se o mundo interior de cada um é muitas vezes dominado pelo mistério, por vezes, a representação dos "demónios", mais ou menos identificados, surge como uma catarse libertadora quer para quem produz, quer para quem contempla. No entanto, essa produção vai muitas vezes além da terapia. Quando é que a "Arte dos Loucos" começou a ser valorizada? Venha conversar connosco, loucamente.
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	Museu e alterações climáticas: arte, ciência e património	24 de setembro	Viagem guiada por especialistas com quem encontraremos peças que ilustram a acção climática no passado, para melhor entendermos fenómenos registados no presente e reflectirmos sobre o futuro. Luís Mendonça de Carvalho (Instituto Politécnico de Beja IHC-Polo da Universidade de Évora) abordará «Água, Vento e Tempo - Uma Perspetiva Artística»; André Carneiro (Universidade de Évora) reflectirá sobre a «Mudança e adaptação: as alterações climáticas na Antiguidade Clássica a partir de um estudo de caso» e Ana Cristina Martins (IHC-Polo da Universidade de Évora), centrar-se no «Vesúvio: entre o horror e o fascínio».
Museu Nacional Frei Manuel do	Todos somos músicos	24 de setembro	Em coordenação com a ADBES – Associação para o Desenvolvimento e Bem Estar Social

Cenáculo			da Cruz da Picada, entidade que pouco desfrutou ainda do Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, pretendemos organizar uma atividade direcionada para a comunidade cigana nómada com incidência na cidade de Évora. Deseja-se criar uma experiência aberta e participativa cujo tema é a música, direcionando-se o olhar para os instrumentos musicais representados na pintura, relacionando-os com os atuais e criando sinergias que prendam a atenção do público originando a sua participação.
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	O Mar na Terra e nas Coleções do Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	26 de setembro	Porque o Museu é para Todos e Todas e todos os temas, teremos uma visita guiada por Luís Sousa Martins, Investigador do IELT (NOVA FCSH), que muito se tem dedicado à temática marítima, que por vezes é excluída do "pensamento terrestre". O Museu é, por definição, o lugar das mais belas enxertias culturais. O Mar é o lugar de um desenvolvimento poético e pictórico inesgotável, de inúmeros convites ao sagrado e ao mistério, à serenidade e à meditação: imenso, hostil, imprevisível e violento, nas profundezas desaparecem humanos e navios, as vagas inspiram poéticas e esclarecedoras imagens da psicologia literária, artística, onírica e popular. O Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo mostra um pouco disto que nos torna capazes de o viver para falar, nos limites da imaginação e da criatividade, das suas coleções onde o mar surge.
Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo	Ver, compreender, sentir: a Associação de Surdos de Évora visita o Museu	25 de setembro	Composta por uma comunidade de utentes muito heterógena, a Associação de Surdos de Évora vem visitar o Museu (MNFMC), para a maioria dos utentes pela primeira vez. A visita terá como objetivo conhecer a identidade histórica e patrimonial do Museu, as suas coleções, destacando peças mais identitárias, seja do ponto de vista artístico, seja do ponto de vista da sua relação com a história da cidade.
Museu Nacional Grão Vasco	António Poppe e Rui Gaio "Palavra Piano" Claustros do Museu Grão Vasco	24 de setembro	Recital com António Poppe (escrita e interpretação) e Rui Gaio (composição musical e interpretação).
Museu Nacional Grão Vasco	NO FIO DA PALAVRA Espetáculo com Cristina Taquelim e Luís Carmelo	25 de setembro	Programa cultural artisticamente eclético, na área dos contos e da tradição oral, para todas as faixas etárias, que tem como principais objetivos preservar o património

			imaterial da região, recolhendo e recontando histórias e mitos que só os mais velhos ainda recordam da região de Viseu e reforçar a identidade, imaginário coletivos e a coesão social através da palavra de autor e da tradição oral.
Museu Nacional Grão Vasco	Visita guiada Tesouros nacionais	26 de setembro	Visita guiada que explora os 22 Tesouros Nacionais do acervo do Museu. Que obras são estas? Porque é que são consideradas excecionais? Qual o seu valor simbólico? Quem foi o seu criador genial?
Museu Nacional dos Coches	"Cadeirinha"	24 de setembro	Construção de uma maquete de um dos veículos existentes na coleção.
Museu Nacional dos Coches	"Um Museu para todos"	24 e 25 de setembro	Visitas sensoriais com recurso a painéis táteis com legendas em braille. Destinatários: Pessoas cegas ou com baixa visão
Museu Nacional dos Coches	Nem tudo são coches...	24 e 25 de setembro	Visita guiada à exposição permanente onde ficará a conhecer vários meios de transporte, as principais características e evolução desde o século XVI ao século XIX
Museu Nacional dos Coches	"Porta-lápis - Coche ou Berlinda?"	25 de setembro	Para ter sempre à mão lápis ou canetas personalize um suporte original.
Museu Nacional dos Coches	"Viagem no tempo"	26 de setembro	Através de um guião descubra diferentes meios de transporte, características e evolução desde o séc. XVI ao séc. XIX.
Museu Nacional dos Coches	"Coleções reorganizadas!"	3 de outubro	Numa visita conduzida à Oficina de Conservação e Reservas Museológicas, iremos partilhar os desafios da reorganização das coleções transferidas do Picadeiro Real para o novo edifício do Museu nacional dos Coches.
Museu Nacional dos Coches	"A presença da Rainha D. Amélia nas coleções do MNC"	28 de setembro	No dia em que se celebra duplamente o aniversário de Dona Amélia e D. Carlos, daremos ênfase ao património preservado nos bastidores do museu
Museu Nacional dos Coches	"Coleções compósitas, saberes especializados"	24 de setembro	Visita orientada à Oficina do Museu Nacional dos Coches onde presentemente decorrem diversas ações de conservação e restauro
Museu Nacional dos Coches	"Os viajantes sem bagagem de António Seguí"	21 a 26 de setembro	No âmbito das comemorações dos 200 anos das relações bilaterais entre a República Argentina e a República de Portugal, a Embaixada Argentina em Portugal, a Galeria 111 e o Museu Nacional dos Coches unem-se para apresentar a exposição "Os viajantes sem bagagem de António Seguí", do pintor argentino Antonio Seguí, Ao todo serão expostas 17 obras realizadas pelo artista, entre os anos 2003 e 2005. ala de exposições temporárias do Novo Museu Terça-feira a domingo, das 10h00-18h00 (última entrada às 17h30). Ingresso: Bilhete MNC.

Museu Nacional dos Coches	"A Rainha vem ao Picadeiro"	28 de setembro	Visita animada para crianças no antigo Picadeiro Real - Museu Nacional dos Coches. (foto © coolture Tours)
Museu Nacional dos Coches	"Distinguished Gentleman's Drive"	26 de setembro	Concentração e partida de Automóveis Clássicos na Praça do novo edifício do Museu Nacional dos Coches. A edição de estreia do DGD - automóveis clássicos realiza-se em mais de 120 cidades e 41 países, com a finalidade de sensibilizar a opinião pública para a prevenção das doenças masculinas.
Museu Nacional dos Coches	"Um Museu para todos"	24 e 25 de setembro	Visitas sensoriais com recurso a painéis táteis com legendas em braille. Destinatários: Pessoas cegas ou com baixa visão
Museu Nacional do Traje	Chapéus e Leques	25 de setembro	Inspirado na nossa exposição temporária "Do Chapéu e do Leque", este atelier propõe-se à incentivar a criatividade através da confecção de chapéus e leques com o uso de colagens, desenhos, botões, amostras de tecido e o que mais a imaginação permitir. Venha connosco nesta aventura pelo Museu e pela história desses acessórios tão especiais!
Museu Nacional do Traje	Passeio entre Cheiros	25 de setembro	Visitar o Parque Botânico de uma forma diferente, de cheiro em cheiro, proporcionando uma experiência interativa. Poderá tocar e cheirar...folhas de louro, alecrim, alfazema, lúcia-lima... Visita multissensorial adaptável à pessoas com deficiências visuais e cognitivas.
Museu Nacional do Traje	Contos de Leques e Chapéus	25 de setembro	No contexto da mais recente exposição temporária do museu, serão contadas histórias em que um chapéu e um leque têm uma importância muito especial...
Museu Nacional do Traje	"Sementeira de histórias" pela inclusão	25 de setembro	Mostra de algumas histórias infantis em formatos alternativos como Braille, Áudio e em Pictogramas. As crianças, acompanhadas de adultos e com as mãos higienizadas, poderão explorar livremente estes livros.
Museu Nacional do Traje	Entre os Salões e o Sótão: Os Segredos do Palácio pelo Olhar dos Criados	26 de setembro e 2 de outubro	Com o objetivo de dar voz às diferentes narrativas que envolvem a moda e o Museu, esta visita pretende mostrar o Palácio e o estilo de vida dos criados de uma maneira única. Venha conhecer o Palácio Angeja-Palmela como nunca antes!
Museu Nacional do Traje	A construção de uma coleção: inventário e documentação do traje	28 de setembro	A partir da história da fundação do museu e das origens das suas coleções, é descrito o trabalho de recolha e documentação das peças, os critérios de incorporação e procedimentos de inventário. Serão apresentados alguns exemplos e histórias de peças que estão patentes na exposição permanente.

Museu Nacional do Traje	Segredos do restauro têxtil	28 e 30 de setembro	Os têxteis, no formato de traje, são-nos tão próximos que tendemos a desvalorizá-los. Contudo, quando chegam ao Museu ganham um estatuto patrimonial e é necessário preservá-los. Da conservação preventiva, que atua de forma passiva, à intervenção direta denominada de restauro, pretende-se uma visita que revele alguns dos “segredos” das peças em exposição.
Museu Nacional do Traje	Reservas: o que escondem os nossos armários...	28 de setembro	As Reservas, por vezes designadas como o “coração do Museu”, guardam e conservam as peças que não se encontram em exposição, sendo por isso um sector desconhecido do público. Nesta visita pretende-se dar a conhecer o trabalho desenvolvido nos “bastidores” e a forma como preservamos e acondicionamos a nossa coleção, segundo as boas práticas da conservação preventiva."
Museu Nacional do Traje	Do Chapéu e do Leque	29 de setembro	Visita guiada à nossa exposição temporária “Do Chapéu e do Leque: função e simbolismo”. Pela primeira vez, as coleções do Museu da Chapelaria e do Museu Nacional do Traje reúnem-se numa exposição que procurará apresentar alguns dos mais singulares e requintados leques, chapéus, toucados e acessórios de cabeça de mulher, homem e criança usados em todo o mundo.
Museu Nacional do Traje	Ao Encontro do que o Parque nos Revela	1 de outubro	Uma visita guiada ao parque botânico para revelar a história deste jardim, através das estruturas construídas, das plantas e da forma como elas se conjugaram e evoluíram ao longo de dois séculos até aos nossos dias.
Museu Nacional da Música	Visita/Recital comentado Que Música nos dá o Piano do Museu?	24, 27, 28, 29, 30 de setembro e 1 de outubro	Através de composições musicais, da Renascença ao séc. XX, ilustramos com Música o percurso de visita do Museu.
Museu Nacional da Música	Dia Mundial da Música Homenagem ao violoncelista Paulo Gaio Lima - ensemble de violoncelos	1 de outubro	Homenagem a Paulo Gaio Lima - uma viagem pelo universo musical eclético do violoncelista Ensemble de violoncelos Carolina Matos Catarina Távora Nuno Cardoso Pedro Serra e Silva PROGRAMA Bruckner - Locus Iste Louiguy-Piaff - La vie en rose Bach - Prelúdio da Suite VI Debussy - Golliwog's cakewalk Alberto Janes - Fado "Foi Deus" Fitzenhagen - Ave Maria Pixinguinha - Carinhoso Fauré - Pavana Tom Jobim - Luiza Penella - El gato montés Comedian Harmonists - Mein kleiner grüner Kaktus E. Nazareth - Odéon G. Miller - Moonlight Que

			Histórias nos Contam as Guitarras do Museu? - um concerto comentado de Luísa Amaro serenade
Museu Nacional da Música	Que Histórias nos Contam as Guitarras do Museu? - um concerto comentado de Luísa Amaro	28 de setembro	Concerto comentado “Que Histórias nos Contam as Guitarras do Museu?” Luísa Amaro na guitarra portuguesa acompanhada por Heloisa Santos Monteiro na viola.
Museu Nacional da Música	Duo Eklektika violino e viola	24 de setembro	DUO EKLEKTIKA Elena Rojas Crocker (violino) e Sándor Mester (viola)
Palácio Nacional da Ajuda	Uma visita acessível com o Vai de Rodas no Palácio Nacional da Ajuda	24 de setembro	Visita online ao Palácio Nacional da Ajuda com Mariana Sapatinha, responsável pelo projeto Vai de Rodas. Este projeto foi criado pela Mariana com o objetivo de promover a inclusão e a integração de pessoas com diversidade funcional na sociedade, assim como para dar a conhecer e desmistificar o dia-a-dia de uma pessoa com paralisia cerebral.
Palácio Nacional da Ajuda	Árvore de Família!	25 de setembro	Quem era o pai de D. Maria II? E a mãe? A rainha terá tido irmãos? E filhos? Tantas perguntas e tanta família... Junta-te a nós, numa visita à exposição D. Maria II, de princesa brasileira a rainha de Portugal, e descobre a árvore genealógica da Rainha! Não sabes o que é? Não te preocupes que nós explicamos. No final, vamos trabalhar num atelier onde até poderás escolher uma palmeira, um coqueiro ou outra árvore tropical para fazer a tua própria árvore de família!
Palácio Nacional da Ajuda	D. Maria II, de criança a mulher	25 de setembro e 2 de outubro	A partir de uma seleção de algumas das centenas de obras de arte, objetos e documentos que integram a exposição temporária “D. Maria II de princesa brasileira a rainha de Portugal”, desafiamos a conhecer melhor quem foi D. Maria II, desde as suas origens brasileiras, educação entre dois continentes, vida familiar e personalidade, assim como a sua época e reinado.
Palácio Nacional da Ajuda	Mitos clássicos esquecidos nas coleções do Palácio Nacional da Ajuda	25 de setembro	Existem divindades, monstros e heróis da Mitologia Clássica que todos conhecemos. Muitas vezes, essas figuras são as mais representadas na escultura, na pintura, na tapeçaria e até nas manifestações artísticas da atualidade. Mas existem outras. As menos divulgadas pela trombeta da Fama. Através de uma visita online, e tendo como base as coleções do Palácio Nacional da Ajuda, iremos dar voz, corpo e memória às figuras (mais esquecidas) da Mitologia Clássica.

Palácio Nacional da Ajuda	Quermesse n'Ó Meu Palácio!	2 de outubro	O Palácio da Ajuda acolhe um pequeno mercado nos seus espaços exteriores, organizado com a colaboração de várias entidades culturais, educativas e sociais locais. Evocando as então célebres quermesses filantrópicas da rainha D. Maria Pia, poderá encontrar diversas ideias para presentes originais e aproveitar para conhecer ou rever os interiores do nosso palácio. Esta iniciativa conta com a participação da APPACDM – Lisboa, Associação dos Escoteiros de Portugal – 2º Grupo e Fundação LIGA, sendo promovida no âmbito do projeto O MEU PALÁCIO – Inclusão social através da apropriação do património cultural e das práticas artísticas.
Palácio Nacional da Ajuda / Biblioteca da Ajuda	Vamos desenhar a Biblioteca da Ajuda	25 de setembro	O Palácio da Ajuda continua a surpreender: tem uma das mais antigas bibliotecas de Portugal. Entre livros e manuscritos tão diversos, vários sobreviveram ao terramoto. Outros acompanharam a Família Real ao Brasil. E hoje, muitos segredos continuam ali guardados. Mais do que ler, iremos escolher as histórias que as salas têm para contar, desenhando da monumental entrada à vista da janela. No final, também os nossos desenhos contarão uma história. Esta iniciativa conta com a colaboração de Tomás Reis, arquitecto e membro dos Urbansketchers.
Palácio Nacional de Mafra	Venha ver o Pôr do Sol nos Terraços do Palácio	25 de setembro	Observação do Pôr do Sol a partir dos terraços do Palácio Nacional de Mafra, acompanhada de uma prova de vinhos, patrocinada pela Adega de Azueira
Museu Nacional do Azulejo	Visita ao Museu Nacional do Azulejo / Convento da Madre de Deus	25 de setembro	Instalado no antigo Convento da Madre de Deus, fundado em 1509 pela rainha D. Leonor, o Museu apresenta a história do Azulejo em Portugal desde finais do século XV até à atualidade, enquanto uma expressão identitária da cultura portuguesa. O convento foi sempre alvo da melhor atenção da Casa Real, tendo sido intervencionado ao longo dos séculos. A igreja, de 1550, tornou-se, após as intervenções do séc. XVII e XVIII, num dos mais notáveis exemplares do gosto decorativo do barroco em Portugal.
Museu Nacional do Azulejo	Workshop de pintura de azulejo para todas as idades	26 de setembro e 3 de outubro	Workshop de pintura de azulejo na tradicional técnica da majólica, em que cada participante pinta o seu próprio azulejo
Museu Nacional	Territórios	2 de outubro	Visita orientada ao museu sob o tema da

do Azulejo	desconhecidos. A criatividade das Mulheres na cerâmica moderna e contemporânea portuguesa (1950-2020)\		arte no feminino, uma pré apresentação da exposição temporária que irá inaugurar no último trimestre deste ano. Orientação: Alexandre Pais, Diretor do Museu Nacional do Azulejo
Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional	Visita guiada	25 de setembro	
Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional	Apresentação de catálogo	25 de setembro	
Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional	Atividade de ciência no Peristilo	1 de outubro	
Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional	Dança	2 de outubro	
Museu Monográfico de Conimbriga – Museu Nacional	Concerto	3 de outubro	
Museu Nacional de Arte Contemporânea	O artista do momento: o Homem do Paleolítico	3 de outubro	O trabalho de Luís Afonso, de uma forma descomplicada e divertida, é um palco para a visibilidade de questões da atualidade. Por isso, neste espaço do MNAC estão expostos cartoons com as bem-humoradas histórias do Bartoon e outros trabalhos relacionados entre si através do Homem do Paleolítico. O Homem do Paleolítico resultou da observação atenta e do poder da imaginação do cartoonista Luís Afonso sobre o controverso processo do Côa, que culminou na inscrição das gravuras na Lista do Património Mundial da UNESCO em 1998, e na construção do icónico Museu do Côa.
Panteão Nacional e AHP - Aldeias Históricas de Portugal/PATRI MÓNIO E MEMÓRIA	Um Sarau na Corte da Infanta D. Maria	2 de outubro	No exterior do Panteão Nacional / Igreja de Santa Engrácia serão evocadas danças da época da Infanta D. Maria, acompanhadas por um arauto que fará apresentação das danças e de aspetos da história do monum

2. Iniciativas com apoio e/ou colaboração da DGPC

Organização	Iniciativa	Data	Descrição
Museu de Cerâmica de Sacavém, Loures / DGPC	Visita guiada à exposição Vivências quotidianas do Convento de Cristo após a extinção da Ordem, através da Cultura material e documental	25 de setembro	Visita guiada à exposição "Vivências quotidianas do Convento de Cristo após a extinção da Ordem, através da Cultura material e documental" com concerto do Grupo Coral da Portela Canticorum. Atividade em parceria com DGPC.
Urban Sketchers Portugal DGPC	(a)Riscar o Património	25 de setembro	A 8.ª edição de (a)Riscar o Património tem como tema para os encontros nacionais "Património Inclusivo e Diversificado" . Num repto mais uma vez lançado a todos os praticantes, profissionais, amantes ou curiosos do desenho e do <i>sketching</i> . Encontros, que serão realizados em todo o país, promovendo o registo gráfico dos locais e do tema escolhido.
Associação YOCOUCU Portugal ; DGPC	Webinar "Património para Todos"	24 de setembro	O webinar "O Património é para Todos", a ser integrado na programação das Jornadas Europeias do Património (JEP), é organizado em parceria com a YOCOUCU Portugal e com o apoio da Direção Geral do Património Cultural (DGPC) e Centro de Investigação em Ciência e Tecnologia das Artes (Universidade Católica Portuguesa, Escola das Artes). Tratar-se-á de um evento online com a duração de um dia, a decorrer a 24 de setembro, constituído por dois painéis de oradores convidados, seguidos de discussão aberta à participação da audiência. Tendo como mote as JEP deste ano, "Património Inclusivo e Diversificado", para além de um primeiro painel dedicado a refletir, de um modo geral, sobre políticas (mais inclusivas) para o património, contando com a presença de representantes da DGPC e IPHAN (Brasil), MINOM e Acesso Cultura, foi preparado um segundo painel que reúne exemplos de projetos que promovem a participação e representatividade de grupos e comunidades diversas. Pretende-se, deste modo, colocar

			em diálogo projetos dinamizados por diferentes atores sociais – instituições, associações e coletivos culturais ou artísticos – representando algumas tendências atuais na aproximação ao património (como a museologia e a os processos de patrimonialização comunitária, a relação do património com a reabilitação urbana, a criação artística e indústrias criativas)
Turismo de Portugal, IP; DGPC	Turismo Industrial - Património Industrial para Todos	24 de setembro	Webinar que pretende mostrar a importância da oferta turística nacional relacionada com o património industrial, no âmbito da estruturação do Turismo Industrial, bem como capacitar os gestores deste património relativamente às condições de acessibilidade física e comunicacional e partilhar boas práticas nacionais de acessibilidade deste produto turístico.
Ana Cristina e Ana Maria Costa, Laboratório de Arqueociências da DGPC e Câmara Municipal de Leiria Museu de Leiria	Dia Aberto Abrigo do Lagar Velho Por baixo dos nossos pés		<i>A Arqueologia</i> traz novamente à luz do dia o que o Tempo se encarregou de esconder. Por baixo do chão que pisamos - e invisíveis aos nossos olhos - encontram-se enterrados vestígios incontáveis da nossa história mais ancestral. Não nos damos conta, mas por baixo dos nossos pés houve um dia vida que desvendamos para vos poder contar!

3. Outras iniciativas

Organização	Iniciativa	Data	Descrição
Clube UNESCO Espaço t	Conferência "Património! Para todos?"	25 de setembro	Oradores/as: Adalberto Costa Inês Rodrigues José Castro Silva Nelson de Sousa Oliveira Moderadora: Arminda Deusdado
Filipe Palhoça Vinhos Associação Bengala Mágica Câmara Municipal de Palmela	«Património na palma da mão, e não só...»	25 de setembro	Uma visita sensorial à exposição documental de arqueologia «De Palmela ao Poceirão. Uma viagem arqueológica» e às vinhas da Quinta da Invejosa – Vinhos Filipe Palhoça, que convida à partilha de experiências e a descobrir, às cegas, o #patrimonio(que)enosso. O Museu Municipal pretende reunir públicos diversos, propondo a realização de uma experiência inclusiva para explorar e expandir formas de conhecer o património na sua diversidade. Aceita fazer

			<p>esta viagem sensorial? Todos os participantes serão vendados no início da visita. Poderá terminar esta atividade com uma experiência gastronómica, mediante reserva de uma cesta piquenique (30€ - 4 pessoas) A reserva da cesta de piquenique carece de pagamento de 50% desse valor para: enoturismo@filipepalhoça.pt Recomenda-se o uso de chapéu, protetor solar, água, chinelos e toalha de rosto.</p>
CITCEM	Colóquio Internacional "Romper Fronteiras, Atravessar Territórios. Identidades e Intercâmbios durante a Pré-história recente no interior norte da Península Ibérica"	23 e 24 de setembro	<p>Pretende-se promover renovadas leituras do registo arqueológico, procurando articulações que ampliem as possibilidades de análise para melhor caracterizar a região do ponto de vista paleoecológico e cronológico-cultural, identificando espaços de interculturalidade. Neste âmbito, procuram-se igualmente compreender os processos de gestão identitária e de reconfiguração das estratégias económicas e sociais que marcaram profundamente, e em diferentes cronologias, a Pré-história recente peninsular, como forma de aceder ao quadro ideológico-cultural das comunidades deste período.</p>
Centro de Estudos Interculturais (CEI), ISCAP-P.PORTO	As Ruas Também São Nossas - Visita guiada às rotas do projeto StreetArtCEI	2 de outubro	<p>A visita guiada às rotas do projeto www.StreetArtCEI propõe dar a conhecer alguma da arte urbana do Porto, a história recente desta prática artística e a relação identitária e multigeracional que tem com a cidade.</p>
Município de Ourém	Caça Texturas	24 e 25 de setembro	<p>À procura de texturas e sinais, que um pouco por todo o lado, se encontram no chão e nas paredes da cidade. Como se fizéssemos aparecer a imagem de uma moeda num papel, riscando com um lápis. Munidos de grandes folhas de papel, barras de grafite e lápis de cera, os participantes partem à procura de texturas pelas ruas, jardins e praças da sua cidade. Tampas em ferro dos telefones, água e esgotos, baixos-relevos de motivos variados ou texturas naturais. No fim da manhã, reúne-se a coleção que se conseguiu "caçar" nas folhas de papel, falando sobre a sua origem e função. E porque não montar uma exposição? Procurar uma cidade invisível que passa por debaixo dos nossos passos apressados. Conhecer a origem de cada descoberta feita pelas ruas, desvendando a história da cidade. Estimular o olhar atento e a sua relação com o</p>

			desenho. Desenvolver a cooperação entre o grupo gerando comunicação entre os participantes.
Câmara Municipal de Almada	Zé-Alguém	25 de setembro	“... viver à luz da lua não é ser livre.” In Zé-Alguém Construído nas ruas da cidade de Lisboa pelos autores e encenadora, através de um trabalho de observação, captação, intervenção e criação simultâneos, Zé-Alguém procura falar sobre o que leva as pessoas à condição de sem-abrigo e sobre as angústias, memórias e sonhos que os sustentam, na esperança de devolver uma existência que lhes é diariamente negada. Zé-Alguém é um monólogo onde a crítica social emerge em jeito de desabafo de um sem-abrigo. Entre a ficção e a realidade, descobrem-se as verdades dos que têm o céu, as pontes e arcadas como tecto. “Este espetáculo é sobre a gente que existe por detrás de uma aparência, de um estrato social. É sobre o sermos todos alguém e termos todos uma história. É sobre a humanidade nas interações e sobre a dignidade da existência. Queremos que este Zé-alguém seja um apelo à magnitude do olhar individual sobre o coletivo do qual fazemos parte, dando ao teatro o papel principal neste acto de cidadania.” CLÁUDIA SEMEDO A autoria e Encenação: Cláudia Semedo
Câmara Municipal de Palmela	«No meu tempo...» - visitas orientadas por ferroviários		Visite o Museu - A Estação e conheça histórias de outros tempos partilhadas por ferroviários. A Estação e o trabalho na ferrovia pela voz dos ferroviários.
Fundação Calouste Gulbenkian	Outras formas de pensar e de fazer: curadoria participativa feminista	24 de setembro	Onde se encontram as mulheres na Galeria do Oriente Islâmico no Museu Calouste Gulbenkian? E como aparecem neste lugar? Por vezes é preciso olhar de outra forma para a galeria do museu para que os objetos nos revelem as suas outras dimensões e nos permitam ouvir outras vozes. O levantamento destas questões levou a uma nova leitura feminista da coleção e a um processo de investigação participativo no qual intervieram vários elementos. Nesta conversa, a investigadora e curadora Shahd Wadi (curadora convidada do projeto «O Poder da Palavra») fala com Jessica Hallett (curadora do Médio Oriente do Museu Calouste Gulbenkian) sobre o seu percurso de vida e a experiência de encontrar histórias

			<p>peçoais de mulheres que povoam os objetos do Museu, do Egito até à Índia e do século XII até aos dias de hoje, e de como essa experiência é uma linha de pesquisa rica e diversificadora.</p>
MAAT	<p>Conversas que acontecem uma vez na vida #1</p>	<p>25 de setembro</p>	<p>Uma conversa sobre obras falsas com Leonor Sá, conservadora responsável do Museu da Polícia Judiciária e investigadora do Centro de Estudos de Comunicação e Cultura da Universidade Católica Portuguesa. Porque se colecionam obras falsas? A coleção de pinturas e desenhos falsos do Museu da Polícia Judiciária abarca um sem número de paradoxos e ambiguidades. Casos de contrafação, objetos do fascínio público pelo interdito e pela transgressão; falsas pinturas de qualidade estética questionável, mas como lhe chama Leonor Sá: objetos-crime autênticos. Quantos falsos estarão expostos publicamente em museus? A dimensão fetichista da obra enquanto objeto de ostentação social e de riqueza é defraudada pela sua falsificação, a aura perdeu-se. A arte como capital, investimento e fator de valorização económica, foi-se acentuando ao longo das últimas décadas e, muitas vezes, está nos antípodas das questões estéticas que a obra pode suscitar ou da sua importância histórica. A especulação faz o falsário. Muitos desses falsificadores tornaram-se figuras públicas internacionais como Thomas Patrick Keating, Elmyr de Hory, até ao mais recente pintor chinês Pei-Shen Qian que, durante a década de 90, em Nova Iorque, falsificou um sem número de expressionistas abstratos americanos. Alguns foram genialmente retratados no filme F for Fake de Orson Welles: uma obra sobre a verdade da mentira.</p>
Câmara Municipal de Almada, casa da Cerca	<p>Uma Casa com Jardim + Acessível</p>	<p>24 de setembro</p>	<p>Como é que a Casa da Cerca se foi transformando em termos físicos e comunicacionais para se tornar mais acessível a Todos? Visita sobre as transformações da Casa nos últimos anos, no âmbito do Programa Valorizar - Experimente Almada + Acessível". Visita à Casa e ao Jardim Botânico O Chão das Artes, acompanhada com intérprete de Língua Gestual Portuguesa.</p>
Município de Estarreja	<p>Avivar Memórias com...</p>	<p>24 de setembro</p>	<p>Ciente da importância da preservação da memória e das fontes orais, o Município de</p>

	Vídeos online		<p>Estarreja tem vindo a iniciar um caminho de recolha de histórias e memórias das gentes da terra. Pretende-se com este projeto recuperar memórias imateriais que de outra forma ficarão perdidas. Um reencontro com as estórias, disponibilizando-as e perpetuando-as no tempo, para que jamais sejam esquecidas. A aposta neste projeto e a sua disponibilização para todos visa recuperar as memórias, mas, igualmente importante, promover a relações entre as pessoas e o envolvimento da comunidade.</p>
Câmara Municipal de Lisboa - Divisão de Gestão Cemiterial	Arquitectura funerária, um caminho diferente	25 de setembro	<p>Percurso no Cemitério dos Prazeres onde serão visitados jazigos, cuja sua construção se destaca pela originalidade, imponência ou volumetria, que os tornam peças singulares. Alguns destes jazigos têm projeto de arquitetos nacionais e estrangeiros de renome.</p>
Museu de Lisboa	Lisboa Sai do Armário Visita guiada	25 de setembro	<p>Há muito que Lisboa "saiu do "armário"? Como foi este caminho? Durante séculos, a história da homossexualidade foi ignorada, se não deliberadamente escondida. Este percurso revela personagens, espaços e histórias da comunidade LGBTI em Lisboa, desde o final da Idade Média até aos nossos dias. Com início no Largo de São Domingos, onde em tempos atuou a Inquisição, passando pelo Cais do Sodré e a Bica, esta viagem termina no Bairro Alto, palco da noite alfacinha e espaço de afirmação LGBTI a partir dos anos 80 do século XX. O ponto de encontro é no Largo de São Domingos.</p>
CRIA - Centro em Rede de Investigação em Antropologia	Seminário "Patrimónios Invisibilizados" webinar	24 de setembro	<p>Pretende-se dialogar, a partir de diferentes universos de análise, sobre o papel dos patrimónios invisibilizados, e do seu potencial para pensar a sociedade que nos rodeia. As pesquisas apresentadas juntam patrimónios diversificados (espaços, objetos, arquivos, narrativas, memórias, performances) que permitem refletir sobre múltiplas temáticas, entre as quais, políticas oficiais, papéis de género, passado colonial, Estado Novo, clandestinidade, exílio, diversidade religiosa, ou migrações contemporâneas. Centradas nas pessoas e nas suas perceções sobre objetos, práticas e memórias, estas etnografias assentam em metodologias participativas, contribuindo para um património reinterpretado, colaborativo e inclusivo.</p>

AGE - Archaeology and Gender in Europe	Webinar 'Women, heritage and stereotypes'	18 de setembro	Programa Paloma González Marcén (Universitat Autònoma de Barcelona) <i>Visual representations of women from the past</i> . Karen Dempsey (National University of Ireland) <i>Medieval castles, heritage and the roles of women</i> . Laura Coltofean-Arizancu, Bisserka Gaydarska & Uroš Mati? (AGE) <i>Changing discourses about European archaeological heritage by deconstructing gender stereotypes</i>
Município de Seia - Museu Natural da Electricidade	O Museu ao alcance de uma mão	2 de outubro	Os museus assumem um papel de primordial na tentativa de encontrar soluções que tornem o seu acervo inclusivo e acessível a todos os tipos de públicos. O Museu Natural da Electricidade vai apresentar uma maquete de uma turbina e de um alternador construídos a uma escala que permitirá serem interpretados por pessoas com deficiência visual. Esta iniciativa pretende tornar o património à guarda do Museu mais acessível e inclusivo. Pretende-se estruturar uma visita para público com deficiência apoiada por maquetas, por outros módulos que recriem objetos a uma escala acessível ao tato, assim como elementos multimédia facilitadores da comunicação.
Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança	II Festival de Cinema Acessível	25 de setembro	Visita ao Museu do Abade de Baçal com áudio descrição ao vivo. Visita ao Museu do Abade de Baçal com interpretação em língua gestual Portuguesa ao vivo no âmbito do terceiro Festival de Cinema Acessível organizado pela Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Bragança.
Palácio de Belém	O Património é nosso... A descoberta é TUA!	2 e 3 de outubro	Mantendo o protagonismo no desenrolar da história, o Palácio Nacional de Belém tem acompanhado a vida da República: assistiu a reuniões políticas cruciais, a tomadas de posse e exoneração de governos, ao anúncio do final da Grande Guerra, ao velório do Presidente Sidónio Pais (assassinado em funções), à renúncia de Presidentes, à assinatura de pactos de regime e dissolução de parlamentos, à receção de altas individualidades da política internacional e das grandes personalidades da cultura, à imposição de insígnias, a reuniões de emergência e audiências e, na praça e jardim fronteiros, a manifestações populares, de apoio, de revolta, de regozijo ou de pesar. O Palácio Nacional de Belém, a par do

			Parlamento, é hoje a “casa maior” da Democracia, com uma história que todos os dias se acrescenta e enriquece. É esta história e muitas outras estórias do Museu da Presidência da República e do Palácio Nacional de Belém que vamos partilhar, pois o Património é Nosso!
Museu da Saúde Hospital dos Capuchos	Tricot e outras manualidades inclusivas	25 de setembro	Este será o ponto de partida para o encontro e a partilha de experiências, entre agulhas e novelos, numa reflexão sobre a importância das atividades manuais para a inclusão, o bem-estar e a saúde mental. A oficina contará com a participação da Associação Lusofonia Cultura e Cidadania, que irá apresentar o projeto social “Ameixoeira Criativa” o qual, através da costura e do artesanato, contribui para melhorar competências individuais e reduzir o impacto ambiental do desperdício têxtil.
Faculdade de Belas-Artes da Universidade de Lisboa	Uma outra forma de ver: sentindo!	1 e 2 de outubro	Esta exposição, preparada especialmente para incluir pessoas cegas, além do público em geral, permite a estas pessoas o contato direto com diversas réplicas de obras escultóricas da Coleção de Gessos das Belas-Artes. Através do tato, e com o apoio de legendas em braille, poderão “ver” sentindo as esculturas com as suas próprias mãos, descobrindo assim obras que de outro modo lhes seriam inacessíveis. O objetivo é que esta iniciativa tenha um caráter inclusivo em todos os sentidos: não só permitir aos cegos o contato com as obras de arte, mas também que eles possam fazer essa atividade integrados com pessoas normovisuais (também elas podendo usufruir desse contato tátil com as esculturas) e não separados, numa atividade à parte unicamente direcionada para cegos.
PO.RO.S - Museu Portugal Romano em Sicó	Ponto de Vista...É só a Vista de um Ponto	3 de outubro	No ambiente descontraído da Cafeteria do Museu PO.RO.S e tendo como ponto de partida o património e a saúde mental, procuramos um diálogo entre a investigação médica e o olhar cénico ligados pelo fio da filosofia. Nesta conversa teremos os pontos de vista de João Maria André e Miguel Castelo-Branco