

CEDÊNCIA TEMPORÁRIA DE BENS CULTURAIS MÓVEIS

FORMULÁRIO DE AVALIAÇÃO DE INSTALAÇÕES E EQUIPAMENTOS (*FACILITIES REPORT*)

1. IDENTIFICAÇÃO

ENTIDADE REQUERENTE

Nome:

Morada:

Localidade:

Telefone:

Fax:

E-mail:

Diretor/Responsável:

ENTIDADE RECETORA

(A PREENCHER CASO NÃO SE TRATE DA INSTITUIÇÃO REQUERENTE)

Nome:

Morada:

Localidade:

Telefone:

Fax:

E-mail:

Diretor/Responsável:

Título da Exposição:

Data de Inauguração:

Data de Encerramento:

Local de realização:

Outros locais (a referir em caso de itinerância da exposição sendo, nesse caso, necessário o preenchimento de um formulário para cada local):

2. O EDIFÍCIO

Onde está implantado o edifício:

No centro urbano

A ___ Kms do centro urbano

Indique a data de construção do edifício (parceladamente, se necessário): _____

Por favor, refira os materiais de construção dominantes do edifício:

Betão

Aço

Pedra

Madeira

Vidro

Outros (por favor especifique)

O edifício (assinale com uma X):

Foi construído de raiz

Foi adaptado

Está integrado (refira as funções dos edifícios adossados ou próximos):

Indique a área total coberta do edifício: _____ m².

Por favor, refira eventuais obras de remodelação/adaptação, indicando os anos de início e de conclusão da obra:

Presentemente, há obras em curso no edifício?

Sim Não

Por favor, indique em planta as áreas em obra ou descreva sucintamente.

Estão previstas obras de remodelação no próximo ano?

Sim Não

Se Sim, por favor descreva sucintamente.

Quantos pisos tem o edifício? _____

Se tem mais do que um piso, indique o modo de acesso entre eles:

Escadas Elevador Outro (por favor especifique)

Todos os acessos para o exterior (portas, janelas, claraboias, etc.) dispõem de um sistema de segurança?

Sim Não

Se Não, por favor especifique.

3. ESPAÇO DE EXPOSIÇÃO

Indique a área total do espaço de exposição: _____ m²

Como se distribuem estes espaços de exposição?

Uma sala grande

Uma série de pequenas salas

Outro (por favor especifique)

Qual o espaço utilizado para preparação da exposição temporária?

Por favor, indique a área respetiva de cada sala ou salas (m²):

1-

2-

3-

Por favor indique o pé direito de cada sala a utilizar para a apresentação das peças em questão?

1-

2-

3-

Estes espaços têm acesso direto para o exterior?

Sim Não

Se Sim, qual o sistema de segurança utilizado?

O espaço de exposição está dimensionado para circulação simultânea de quantos visitantes?

Para além dos espaços referidos, são utilizados outros espaços para exposições temporárias (*halls*, corredores, zonas de receção, etc.)?

Sim Não

Se Sim, por favor refira quais:

As áreas de exposição são utilizadas apenas para esse fim?

Sim Não

Se Não, que outras funções servem?

Qual o tipo de suporte museográfico a utilizar para apresentação das peças solicitadas ?

Vitrines

Plintos

Estrados

Sistema de suspensão

Outros (por favor especifique)

Para além destes, existem também vitrines dotadas de sistema de alarme próprio?

Sim Não

Qual o sistema de suspensão de peças geralmente utilizado?

Qual o sistema de proteção utilizado para impedir o acesso do público a objetos fora das vitrines?

4. DESEMBARQUE E RECEÇÃO

Onde é feita a receção das peças, incluindo as de grandes dimensões (por favor, se possível, anexe planta com indicação deste local).

Por favor, indique as dimensões máximas dos vãos (exteriores e interiores) por onde é feita a entrada e circulação das peças: 1-

2-

3-

Por favor, refira se existe uma doca de carga ajustável ou uma doca elevada no museu e quais as suas dimensões máximas:

Elevador (carga máxima)

Grua (carga máxima)

Plataforma ou rampa de acesso: Sim Não

Qual o horário normal da receção?

O Museu pode aceitar uma entrega fora desse horário?

O local de receção/desembarque é:

Abrigado? Sim Não

Fechado? Sim Não

O espaço de receção está separado da área de desembarque?

Sim Não

Se Sim, a área de desembarque é usada apenas para bens museológicos?

Sim Não

Quem tem acesso à área de receção/descarga (nome e cargo)?

5. RESERVA

Indique por ordem de prioridade o(s) local(ais) onde normalmente são depositadas as peças emprestadas, antes e depois da exposição:

Sala de receção
Galeria de exposição
Sala de de preparação de exposição
Área de reserva
Sala de embalagem interna
Sala de embalagem externa

Utiliza instalações de reserva fora do edifício?

Sim Não

Se Sim, por favor indique a que distância se encontram do edifício: ____m/Km e qual o principal meio de acesso entre as duas instalações:

Existe uma zona para reserva de peças?

Sim Não

Se Sim, indique a área (____m²) e, por favor, indique:

Se é feito o controlo de temperatura e humidade relativa?

Sim Não

Se a porta está trancada ou possui alarme?

Sim Não

Quem tem acesso às chaves (nome e cargo)?

Dimensões da porta da reserva:

Largura ____m; Altura ____m
(desdobrar, caso necessário)

A reserva dispõe de equipamento de alta segurança?

Cofre Sim Não
Caixa-forte Sim Não

O Museu possui um espaço próprio para armazenar as caixas e embalagens das peças?

Não

Se Sim, por favor indique, se nesse espaço é feito o controlo climatérico.

Sim Não

Nesse espaço é feito o controlo de infestação?

Sim Não

O Museu tem elevador de carga interior?

Sim Não

Se Sim, por favor indique as dimensões da cabine:

Altura ____ Comprimento ____ Largura ____

Capacidade: ____Kg

6. CONSERVAÇÃO E RESTAURO

Quem é responsável pela verificação do estado de conservação das peças à partida e à chegada? (nome e cargo)

Existe oficina ou laboratório de conservação no museu?

Sim Não

As intervenções de conservação/restauro são realizadas por profissionais especializados do quadro do museu ou contratados para o efeito?

Quais os procedimentos adotados internamente em caso de dano de bens museológicos em situação de depósito ou empréstimo?

Existem inspeções de rotina para avaliar a presença de roedores, insetos e micro-organismos?

Sim Não

Se Sim, por favor indique a sua periodicidade:

Existem procedimentos de rotina para exterminações e fumigações?

Sim Não

Se Sim, quais?

7. CONDIÇÕES AMBIENTAIS

Por favor, indique o tipo e localização do sistema de controlo ambiental existente no museu e nas áreas de exposição e reserva.

Que instrumentos e tecnologia são utilizados para controlar a temperatura e a humidade relativa?

Com que frequência são esses sistemas monitorizados (nº vezes/ano)?

Qual é o registo máximo de temperatura e humidade relativa:

	Nas galerias de Exposição	Nas reservas
Na primavera / verão		
No outono/inverno		

Os sistemas de controlo ambiental estão operacionais 24h /dia?

Sim Não

Por favor, indique a variação máxima de temperatura e humidade relativa num período de 24 horas:

Nas galerias de Exposição	Nas reservas

Existe registo das variações acima mencionadas?

Sim Não

É possível reajustar a temperatura ou humidade relativa para atender às necessidades de diferentes objetos?

Sim Não

As galerias de exposição são:

Controladas individualmente?

Sim Não

Todas controladas por um só termostato e humidistato?

Sim Não

As áreas de reserva e armazéns são:

Controladas individualmente?

Sim Não

Todas controladas por um termostato e humidistato?

Sim Não

Se necessário, o museu pode assegurar a construção de vitrines que respondam a parâmetros ambientais específicos?

Sim Não

As vitrines estão normalmente equipadas com filtros de poluentes atmosféricos?

Sim Não

Os objetos são alguma vez posicionados perto de aparelhos de aquecimento, ar condicionado, ventiladores de humedificação?

Sim Não

Se Sim, por favor por favor especifique:

8. ILUMINAÇÃO

Que tipo de iluminação utiliza no espaço de exposição? (assinale com uma X)

Luz solar (janelas, claraboias, etc)

Com filtros UV

Sem filtros UV

Incandescente

Tungsténio

Fluorescente

Halogénio

Outro (por favor, especifique):

Que tecnologia ou instrumentos utiliza para medir a intensidade da luz?

Que tipo de iluminação utiliza no interior das vitrines?

Os objetos expostos estão protegidos dos raios UV e do aquecimento pelas luzes interiores?

Sim Não

Se Sim, por favor descreva o processo.

Existe um sistema de calhas para receber projetores adicionais, caso seja necessário?

Sim Não

9. PROTEÇÃO CONTRA FOGO

Existe um sistema de deteção automática de incêndio em todo o edifício e em funcionamento permanente?

Sim Não

Se Sim, por favor indique o ano de instalação e a periodicidade da assistência:

Se for o caso, por favor descreva a área não protegida pelo sistema.

Onde dispara o sistema de alarme do Museu? (por favor, assinale com uma X)

- Painel de controlo da central de segurança do museu
- Bombeiros locais (linha direta)
- Polícia
- Central da empresa de segurança
- Outro (por favor especifique)

Os detetores estão instalados segundo normas internacionais?

Sim Não

O museu possui portas corta-fogo?

Sim Não

Por favor indique em planta a sua localização.

Todas as portas de emergência estão equipadas com alarmes?

Sim Não

Em caso afirmativo, indique o tipo de alarme existente.

Qual a frequência da verificação destes sistemas?

Quem assegura a sua verificação?

Como é ativado o sistema de deteção antifogo?

Indique o sistema de supressão de fogo em utilização e, por favor, especifique:

- Localização no edifício
- Fabricante
- Ano de instalação
- Ativado por: Fumo Calor

O pessoal do Museu está treinado para atuar em situação de emergência?

Sim Não

Com que frequência é feita a inspeção dos extintores de fogo portáteis?

Qual a distância da sua instituição ao quartel de bombeiros? ___ Km

O quartel de bombeiros está contactável 24h por dia?

Sim Não

Em média, quanto tempo demoram os bombeiros a atingir o edifício após soar o alarme?

Existe boca de incêndio perto do edifício?

Sim Não

10. SEGURANÇA

O Museu dispõe de vigilância humana 24 horas por dia?

Sim Não

Se Não, em que períodos existe essa vigilância?

O Museu prevê a contratação de guardas adicionais, se necessário?

Sim Não

Que tipo de pessoal de segurança desempenha funções no Museu? (assinale com uma X):

Guardas do quadro de pessoal

Contratados de uma empresa

Voluntários

Outro (por favor especifique)

Existe no Museu um guarda supervisor qualificado e em permanência?

Sim Não

O pessoal de segurança recebeu treino específico para atuar no edifício?

Sim Não

Os guardas estão equipados com (assinale com uma X):

Armas

Rádio

Telemóvel

Circuito fechado de televisão

Outro (por favor especifique)

Indique, por favor, o número de guardas normalmente ao serviço:

No edifício:

No espaço de exposição:

Durante as horas de abertura ao público:

Quando encerrado ao público:

Durante a noite:

Quantas salas estão sob responsabilidade de cada guarda?

O Museu contrata vigilantes externos em períodos de montagem/desmontagem de exposições?

Sim Não

Com que frequência são feitas rondas?

Durante as horas de abertura ao público:

Quando encerrado ao público:

Com que frequência são verificadas as listas de objetos expostos?

- Quem é responsável pela verificação (nome e cargo)?

É feito o registo fotográfico das peças e de aspetos da montagem, durante cada exposição temporária?

Sim Não

Existe um sistema de registo de circulação interna de peças emprestadas?

Sim Não

Existe um vigilante em permanência à entrada do edifício e durante as horas de abertura?

Sim Não

Existe um registo de entrada e saída do edifício de pessoas e bens?

Sim Não

É permitido aos visitantes entrar nos espaços de exposição com sacos, malas ou outros?

Sim Não

Se Não, onde são estes depositados?

O conteúdo de malas e sacos é verificado à entrada e à saída do museu?

Sim Não

Existe algum mecanismo de controlo de entradas e saídas do pessoal de guardaria após o horário de encerramento?

Sim Não

Quem tem as chaves das portas exteriores do edifício (nome e cargo)?

O perímetro exterior do edifício é vigiado periodicamente?

Sim Não

Se Sim, por quem?

O Museu tem um plano de emergência pré-estabelecido?

Sim Não

Se Sim, os funcionários estão treinados para o por em prática?

Sim Não

O Museu dispõe de um sistema de segurança eletrónica instalado em todo o edifício e em funcionamento permanente?

Sim Não

Se Não, por favor especifique as áreas que não estão protegidas:

Que tipo de equipamento de deteção de intrusão está instalado (assinale com uma X)

- Contacto magnético
- Movimento
- Célula fotoelétrica
- Infravermelhos
- Ultrasónico
- Peso/Pressão
- Som
- Circuito fechado de televisão
- Outro (por favor especifique)

O sistema de intrusão é vistoriado por organismos credenciados?

Sim Não

O sistema de alarme dispara: (assinale com uma X)

- No painel de controlo da central de segurança do museu
- Polícia local
- Central da empresa de segurança. Qual?
- Outro (por favor especifique)

Todas as comunicações com o exterior têm alarme?

Sim Não

Se Não, por favor indique aquelas que não têm alarme.

Com que frequência são testados os sistemas de segurança (nº de vezes/ano)?

Os testes determinam a adequação e rapidez da resposta humana aos sinais de alarme?

Sim Não

Os resultados dos sinais recebidos pelo alarme são arquivados?

Sim Não

Se Sim, por favor refira o nome e cargo do responsável.

11. EMBALAGEM

Qual o local destinado a embalagem/desembalagem das peças para a exposição (Indique numerando por ordem de prioridade os itens apropriados):

- Sala de embalagem
- Sala de receção
- Galeria de exposição
- Sala de preparação de exposição
- Reserva

Utiliza instalações de embalagem/desembalagem fora do edifício?

Sim Não

Se Sim, por favor indique a que distância se encontram do edifício ____m/Km e qual o principal meio de acesso entre as duas instalações.

Existe pessoal especializado para embalar e desembalar peças?

Sim Não

Se Sim, quantas pessoas?

Quem coordena esta atividade (nome e cargo)?

As instruções de embalagem/desembalagem acompanham as caixas?

Sim Não

O emolduramento é feito nas próprias instalações?

Sim Não

Se Sim, quem realiza este trabalho (por favor indique o nome e o cargo)?

12. TRANSPORTE

A instituição tem veículo apropriado para o transporte de peças?

Sim Não

Se Sim, indique o tipo de veículo e refira as suas dimensões:

Porta: Altura ____ Largura ____

Interior: Comprimento___ Largura___ Altura ___.

O veículo está equipado (por favor, assinale com uma X):

- Ar condicionado
- Sistema de alarme
- Correias
- Suspensão pneumática/hidráulica

Por favor, refira o nome de transportadoras (transporte aéreo e/ou rodoviário) cujos serviços já tenha utilizado e que possa referenciar:

	NOME DA COMPANHIA	CONTACTO INDIVIDUAL	TELEFONE
1-			
2-			
3-			
4-			

13. SEGUROS

Que empresa é responsável pelo seguro do Museu?

Nome:

Morada:

Telefone:

Contacto Individual:

Há quanto tempo o Museu tem contrato com essa empresa?

O seguro existente abrange (por favor, assinale com uma X):

- A totalidade do acervo do Museu
- Peças depositadas/emprestadas por entidades terceiras
- Peças em trânsito, incluindo períodos de transporte, carga e descarga da instituição
- O edifício, incluindo todas as áreas de exposição, reserva e áreas sociais
- Sub-rogação de direito (renuncia ao recurso contra os organizadores e eventualmente terceiros, tais como transportadores, embaladores e/ou outro pessoal)
- Regularização de sinistros com base em opinião de especialistas
- acreditados.

O seguro existente tem cobertura para as seguintes situações: (por favor, assinale com uma X):

- Cobertura “prego a prego”, incluindo os riscos normais em trânsito e durante a estadia
- Institute Cargo Clauses / Cláusula A na parte aplicável ao meio de transporte, incluindo molhas, salpicos e humidade
- Roubo e intrusão
- Incêndio
- Inundações e danos causados pela água
- Depreciação ou perda artística resultante de sinistro ocasionado por risco coberto, incluindo as resultantes de variações higrométricas acidentais ou fortuitas, independentemente do valor de reparação
- Institute Strikes Clauses
- Institute War Clauses

Greves, assaltos e tumultos, atos de terrorismo, maliciosos ou de sabotagem
Catástrofes naturais, incluindo fenómenos sísmicos.

Nos últimos três anos, há registo de algum dano grave/roubo/extravio de peças do acervo ou cedidas por terceiros?

Sim Não

Se Sim, por favor refira a data e descreva sucintamente:

14. HISTORIAL DE EMPRÉSTIMOS

Por favor indique as exposições temporárias realizadas na instituição nos últimos dois anos:

Título da Exposição	Espaço Expositivo	Duração

15. DOCUMENTOS ANEXOS

Por favor assinale com X:

Fotografias de exterior e interior do Museu

Fotografias das áreas de reserva utilizadas para empréstimos/depósitos

Planta com indicação dos espaços de exposição temporária e localização dos extintores portáteis.

Contrato entre entidade prestadora e entidade recetora

Outros: _____

Nome, Cargo e Assinatura:

Local e data