

IDENTIFICAÇÃO

Denominação/ Título

*Conjunto de 62 joias do falecido
Comendador Américo Barreto*

Categoria

Ourivesaria/Joalheria

Datação

Séculos XV a XIX

PROCEDIMENTO DE CLASSIFICAÇÃO

Impulso para a abertura do procedimento

Proposta de classificação pelo ex-Instituto Português de Museus e pelo Museu Nacional de Arte Antiga

Nível de classificação

Bens de Interesse Público (coleção)

Diploma legal

Portaria N.º 1505/2003 (2.ª série), de
04/11/2003

Publicação

DR, II Série, N.º 279, de 03/12/2003

URL: <https://dre.pt/application/file/1592641>

DESCRIÇÃO

Denominação/ Título

Pendente

Datação

Séculos XV-XVI

Matéria/Técnica

Ouro, granada e pérolas



Denominação/ Título

Pendente, Cíngalo-português

Datação

Séculos XVI-XVII

Matéria/Técnica

Ouro, cristal de rocha, rubis e marfim esculpido



Denominação/ Título

Cruz

Datação

Indo-portuguesa, século XVII

Matéria/Técnica

Ouro e cristal de rocha esculpido



Denominação/ Título

Cruz-relicário

Datação

Península Ibérica, 1.ª metade do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro esmaltado



Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha, esmaltes policromos;
miniatura (São Tiago)



Denominação/ Título

Pendente (cruz)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro e esmeraldas



Denominação/ Título

Medalhão com Rosário

Datação

Península Ibérica, meados do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro, cristal de rocha, esmaltes policromos;
miniatura (santa Teresa de Ávila); rosário com
contas de tartaruga.



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Península Ibérica, 2.ª metade do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro e esmeraldas; miniatura (Nossa Senhora
das Dores)



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Península Ibérica, século XVII

Denominação/ Título

Pendente

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro, esmeraldas e esmaltes policromos



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, finais século XVII

Matéria/Técnica

Ouro, rubis, diamantes; miniatura (Virgem com o Menino)



Denominação/ Título

Pendente (laço)

Datação

Espanha, séculos XVII-XVIII

Matéria/Técnica

Ouro e esmeraldas



Denominação/ Título

Pendente (cruz)

Datação

Séculos XVII-XVIII

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes



Denominação/ Título

Pendente (laça)

Datação

Portugal, finais século XVII

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes

Denominação/ Título

Pendente (sequilé)

Datação

Portugal, finais século XVII

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes



Denominação/ Título

Par de brincos

Datação

Portugal, meados do século XVII

Matéria/Técnica

Ouro, esmaltes policromos e pérolas



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, início do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, cristal de rocha, granadas; pintura sobre cobre (Virgem/Menino Jesus, Salvador do Mundo)



Denominação/ Título

Pendente (sequilé)

Datação

Portugal, finais do século XVII

Matéria/Técnica

Prata e diamantes

Denominação/ Título

Fivelas com estojo

Datação

Portugal, meados do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata (em parte dourada), ametistas e aço



Denominação/ Título

Guarnição de corpete

Datação

Portugal, 1.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, diamantes e topázios imperiais



Denominação/ Título

Pendente e brincos, com estojo

Datação

Portugal, meados do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, diamantes e topázios



Denominação/ Título

Anel

Datação

Portugal, 1750 - 1770

Matéria/Técnica

Ouro, prata, diamantes e opala (gravada em intaglio – perfil da cabeça de Minerva)



Denominação/ Título

Pendente

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata dourada, topázios imperiais; miniatura (retrato de senhora)



Denominação/ Título

Pendente

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica Prata dourada, topázios imperiais; miniatura (retrato de senhora)



Denominação/ Título

Pendente e par de brincos, com estojo

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata e cristais de rocha



Denominação/ Título

Travessa de cabelo

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata dourada, cristais de rocha e tartaruga



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro e esmaltes policromos (Nossa Senhora/Custódia)



Denominação/ Título

Relicário

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro repuxado e cinzelado (Santo António/São Vicente)



Denominação/ Título

Relicário

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro cinzelado (Anunciação/ Assunção da Virgem)



Portugal, séculos XVIII-XIX

Matéria/Técnica

Miniatura em esmalte (retrato de menina)



Denominação/ Título

Crucifixo

Datação

Luso-brasileiro, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro, cristal de rocha



Denominação/ Título

Par de brincos

Datação

Portugal, finais do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Denominação/ Título

Par de brincos

Datação

Portugal, séculos XVIII-XIX

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes



Denominação/ Título

Pendente e colar

Datação

Portugal, 3.º quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata e crisoberilos



Denominação/ Título

Anel

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, crisoberilos e turmalinas



Denominação/ Título

Par de brincos (pássaros e flores)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata e crisoberilos



Denominação/ Título

Anel (urna)

Datação

Portugal, finais do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro, prata e crisoberilos; miniatura (retrato de homem)



Denominação/ Título

Anel (urna)

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro, prata, cristais de rocha e meias pérolas



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, águas marinhas; miniatura sobre marfim (cena mitológica)



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, águas marinhas; miniatura sobre marfim (cena campestre)



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, cristais de rocha; miniatura sobre marfim (retrato de senhora)



Denominação/ Título

Colar com pendente e par de brincos

Datação

Portugal, 1760-1770

Matéria/Técnica

Prata, ouro, topázios rosa e incolores



Denominação/ Título

Anel

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha e topázios rosa



Denominação/ Título

Alfinete de peito (pluma)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, topázios rosa e cristais de rocha



Denominação/ Título

Alfinete de peito (jarra de flores)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, topázios rosa e cristais de rocha



Denominação/ Título

Anel

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, ouro, águas-marinhas



Denominação/ Título

Anel (urna)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro, prata, meias pérolas e cristais de rocha



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, finais do século XVIII

Matéria/Técnica

Ouro, prata, águas marinha; miniatura sobre marfim (retrato de D. João V menino)



Denominação/ Título

Medalhão

Datação

Portugal, 3.º quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha e escultura em marfim (Santo António)



Denominação/ Título

Par de brincos

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata e cristais de rocha



Denominação/ Título

Par de fivelas (ovais)

Datação

Portugal, último quartel do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha e aço

Denominação/ Título

Fivela (elipse)

Datação

Portugal, finais do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, topázios rosa e águas marinhas



Denominação/ Título

Par de fivelas com estojo (forma de coração)

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha e aço

Denominação/ Título

Par de fivelas (retangulares)

Datação

Portugal, finais do século XVIII

Matéria/Técnica

Prata, cristais de rocha e aço



Denominação/ Título

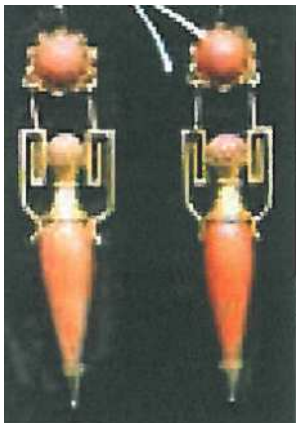
Par de brincos, com estojo (em forma de urna)

Datação

Portugal, 1.ª metade do século XIX

Matéria/Técnica

Coral e ouro



Denominação/ Título

Par de brincos, (argolas com escaravelhos verdes)

Datação

Ca. 1850-1860

Matéria/Técnica

Ouro, meias pérolas e cantáridas



Denominação/ Título

Pendente (cisne)

Datação

Portugal, ca. 1890-1900

Matéria/Técnica

Prata, ouro, diamantes, esmaltes policromos e pérola

Denominação/ Título

Aigrette com gancho (pluma e estela)

Datação

Portugal, 1º quartel do século XIX

Matéria/Técnica

Ouro e diamantes



Denominação/ Título

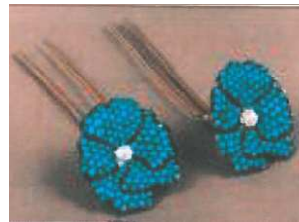
Par de ganchos de cabelo

Datação

Portugal, 2.ª metade do século XIX

Matéria/Técnica

Prata, turquesas e pérolas



Denominação/ Título

Alfinete de peito (dragão)

Datação

Lisboa, ca. 1890-1900

Matéria/Técnica

Ouro, diamantes e pérola



Denominação/ Título

Pulseira

Datação

Itália, meados do século XIX

Matéria/Técnica

Ouro, pinhas, camafeus de coral e concha;
micromosaicos (painel oval)



Denominação/ Título

Colar

Datação

Portugal, 1º quartel do século XIX

Matéria/Técnica

Ouro, meias pérolas e topázios



Denominação/ Título

Bracelete

Datação

Itália, ca.1860

Matéria/Técnica

Ouro cinzelado e micromosaicos (painel retangular)



Denominação/ Título

Rosário

Datação

Itália, ca.1860

Matéria/Técnica

Cruz e contas em cristal de rocha lapidado e prata filigranada

