

## IDENTIFICAÇÃO

### Denominação/ Título

*São Paulo, Primeiro Eremita*

### Categoria

Pintura

### Datação

Século XVII

### Autoria/Produção

Atribuível à oficina ou círculo de Mattia Preti (1613-1699)

### Matéria/Técnica

Óleo sobre tela

## PROCEDIMENTO DE CLASSIFICAÇÃO

### Impulso para a abertura do procedimento

Proposta de classificação pelo ex-Instituto Português de Museus, na sequência de um pedido de expedição definitiva, indeferido.

### Nível de classificação

Bem de Interesse Público

### Diploma legal

Portaria N.º 723/2005 (2.ª Série), de 07/06/2005

### Publicação

DR, II Série, N.º 123, de 29/06/2005

URL: <https://dre.pt/application/file/3270918>

## DESCRIÇÃO

A pintura representa São Paulo o Eremita, “Pai dos Eremitas”, um homem idoso, de barbas brancas e corpo enrugado, sentado à esquerda da composição, coberto com um capa feita de palmas da palmeira que existia na gruta onde passou a habitar, que só lhe fornecia palmas com o que fazia as suas vestes, mas também as tâmaras com que se alimentava. Sobre as

pernas possui um pano. Na mão direita segura um terço, que parece rezar, ao mesmo tempo que olha o céu. Está sentado à porta de uma caverna onde passou a viver, diante de uma rocha, onde está pousado um livro aberto (a Bíblia?), num plano acima uma caveira, ao lado de um livro fechado e uma cruz inclinada para a frente. No canto superior direito da composição, um corvo segura metade de um pão, elemento iconográfico que identifica o Santo.

