



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA

**PATRIMÓNIO  
CULTURAL**  
Direção-Geral do Património Cultural

Parecer

Concordo.  
Promova-se a  
consulta pública  
2020 02 12 [assinatura]

Na reunião de 13 de novembro de 2019, a Secção do Património Arquitetónico e Arqueológico (SPAA), do Conselho Nacional de Cultura (CNC), apreciou o seguinte assunto:

PAULA ARAÚJO DA SILVA  
Diretora-Geral

***Proposta de classificação como monumento de interesse público (MIP) da Ourivesaria Barbosa e Esteves, incluindo a cave com acesso pelos mesmos números de polícia e o património móvel integrado, na Rua da Prata, n.º 293 a 297, em Lisboa, freguesia de Santa Maria Maior, concelho e distrito de Lisboa. CSP 154065. (esclarecimentos).***

A Ourivesaria Barbosa e Esteves, localiza-se na Rua da Prata, no piso térreo de um edifício pombalino, sendo um dos centenários exemplares de comércio tradicional de Lisboa, ininterrupto desde a sua fundação em 1890 até 2018, ano em que foi encerrada.

A loja foi alvo de diversas intervenções, que lhe conferiram a feição que hoje apresenta, sendo a principal em 1927, pelos arquitetos Luís Cunha e Cottinelli Telmo, sentindo-se a influência da "Exposition des Arts Decoratifs" de Paris, corrente vulgarmente conhecida por "Art Déco".

Outras obras estão documentadas no processo, que está bem instruído, que resultaram na boa qualidade, que subsiste.

O património móvel integrado corresponde à qualidade da arquitetura de que faz parte.

Podemos assim considerar o interesse histórico da Ourivesaria Barbosa e Esteves, consubstanciado na antiguidade da sua fundação em 1890.

O interesse artístico e arquitetónico da loja, que excede a dimensão patrimonial da matriz pombalina, concretiza-se numa obra de inspiração "Art Déco".

A qualidade reconhecida ao artista e arquiteto Cottinelli Telmo, um dos principais intervenientes no projeto de remodelação da ourivesaria.

O interesse urbanístico, arquitetónico, social, cultural e turístico da Baixa Pombalina, reforçada por muitos estabelecimentos comerciais, são testemunhos da forma de viver a cidade e na cidade.



REPÚBLICA  
PORTUGUESA

CULTURA

**PATRIMÓNIO  
CULTURAL**

Direção-Geral do Património Cultural

A singularidade de um excecional projeto exterior e interior construído para a atividade referida, conservando-se praticamente intacto na sua estrutura, decoração e mobiliário.

O fato da loja ter fechado em 2018, esperando que tudo seja preservado na sua reutilização, mantendo as características referidas com a presença do património móvel integrado.

Em vista do que a SPAA do CNC entende, que a Ourivesaria Barbosa e Esteves, incluindo a cave com acesso pelos mesmos números de polícia e o património móvel integrado, na Rua da Prata, n.º 293 a 297 em Lisboa, freguesia de Santa Maria Maior, seja classificada como monumento de interesse público (MIP). O Departamento dos Bens Culturais deverá proceder ao traçado da respetiva zona especial de proteção (ZEP).

APROVADO EM REUNIÃO  
DA SECÇÃO DO PATRIMÓNIO  
ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO DO  
CONSELHO NACIONAL DE CULTURA

13 novembro 2015

O Presidente da Secção,

PAULA ARAÚJO DA SILVA

Diretora- Geral



# Ourivesaria Barbosa e Esteves, incluindo a cave com acesso pelos mesmos números de polícia e o património móvel integrado

Lisboa  
Freguesia de Santa Maria Maior  
Concelho de Lisboa

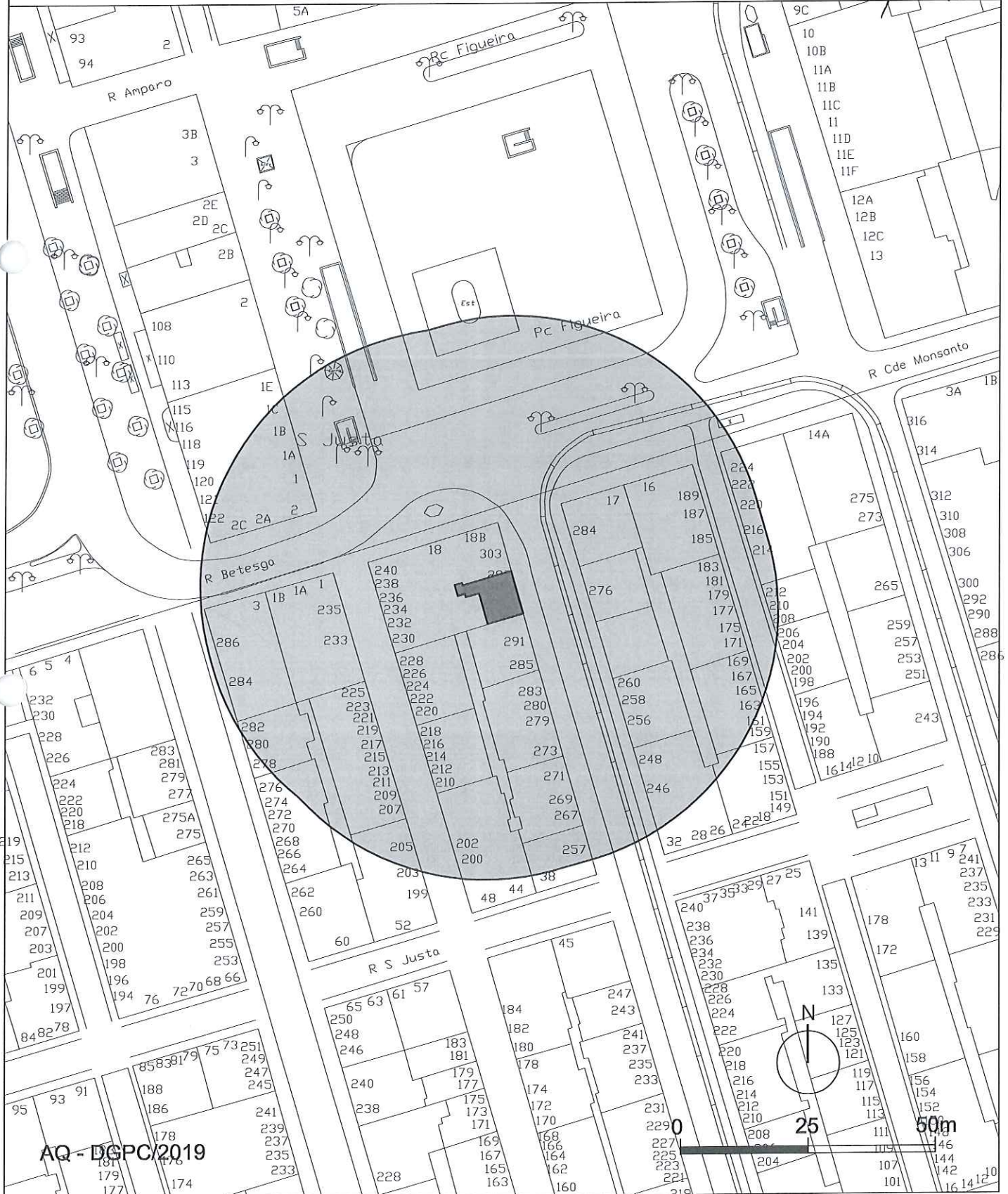
APROVADO EM REUNIÃO  
DO COMITÉ DE PATRIMÓNIO  
ARQUITECTÓNICO E ARQUEOLÓGICO DO  
CONSELHO NACIONAL DE CULTURA

13 novembro 2019

O Presidente da Secção,

*Paula Araújo da Silva*  
PAULA ARAÚJO DA SILVA  
Diretora-Geral

- Proposta de classificação como monumento de interesse público (MIP)
- Zona geral de proteção (ZGP)



PROVINCIA DI ...  
CANTONE DI ...  
MUNICIPIO DI ...  
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE  
Via ...  
Tel. ...  
Fax ...