



IV fórum ibérico de estudos museológicos

Faculdade de Belas Artes
Universidade do Porto
10.12.2020

Estratégias de exposição – História e práticas recentes

Dedicado ao tema “Estratégias de Exposição – História e Práticas Recentes”, o IV Fórum Ibérico de Estudos Museológicos reúne um conjunto de apresentações que têm como base a reflexão teórica ou a análise de casos de estudo com características e condicionalismos diversos, quer se trate de exemplos com um carácter histórico, situações recentes, ou mesmo projetos em fase de desenvolvimento.

INSCRIÇÕES

Face à atual situação pandémica, este ano estão previstas duas modalidades de participação: presencial e virtual.

A participação é **gratuita**, limitada aos lugares disponíveis.

Inscrição obrigatória, até ao dia **4 de Dezembro de 2020**, através do email forum.iberico@gmail.com.

No ato da inscrição, deverão ser mencionados o **nome e afiliação institucional**, bem como a **modalidade de participação** (presencial ou virtual).

IV fórum ibérico de estudos museológicos

Faculdade de Belas Artes

Universidade do Porto

10.12.2020

Programa

9h

Receção

9h30

Abertura do Encontro

10h00 – 10h45

1.ª Sessão

Arquitetura, museografia: tensões e diálogos

Moderação: Helena Barranha

El museo, la primera obra.

Tania Fábrega García, Museo Nacional de Escultura

Do Revelar. Narrativas e práticas museográficas de expor mobiliário nas coleções portuguesas.

Patrícia Machado, Museu Nacional de Arte Antiga

La arquitectura expositiva como arquitectura litúrgica. 1945-1968.

Leticia Sastre, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia

10h45

Debate

11h00-11h30

Pausa

11h30 – 12h30

2.ª Sessão

A história das exposições como campo de investigação e produção científica

Moderação: Joana Baião

Las exposiciones temporales del Museo de la Pasión: innovaciones, estrategias y aportaciones a la historia del Museo Nacional de Escultura (Valladolid).

Rocío Coletes Laspra, Museo Nacional de Escultura, Valladolid

La historia del arte vasco que nos enseñaram las exposiciones.

Ane Lekuona Mariscal, Universidad del País Vasco.

Mostrar la Nación: diplomacia cultural y exposiciones de artes visuales en la Argentina de los años 40.

Victoria Márquez Feldman, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

Vistas de exposição – documentação fotográfica das Exposições Magnas da ESBAP [1952-68].

Luís Pinto Nunes, Museu e Gabinete de Exposições da FBAUP, Porto

12h30

Debate

13h00-14h30

Pausa Almoço

IV fórum ibérico de estudos museológicos

14h30 – 15h15

3.ª Sessão

Dentro e para além da exposição – visitantes, tecnologias, sustentabilidade

Moderação: Susana S. Martins

Tudo será ainda instagramável? O museu por reinventar.

Patrícia Vale, curadora independente, Portugal

Sustentabilidade ambiental em exposições: os desafios da conservação preventiva.

Ângela Ferraz, Instituto Politécnico de Tomar

La reinención de los museos españoles en tiempos del COVID-19: nuevos tiempos, nuevos formatos expositivos.

Álvaro Notario Sanchez, Universidad de Castilla-La Mancha

15h15

Debate

15h30-16h00

Pausa

16h00 – 16h45

4.ª Sessão

Discursos e narrativas expositivas: experiências inovadoras e revisões críticas

Moderação: Raquel Henriques da Silva

El paradigma participativo en el museo del siglo XXI.

Irene Perez Lopez, Universidad Complutense de Madrid

SOBREEXPOSICIÓN - Estrategias del MoMA en el siglo XXI: Latin America in Construction: Architecture 1955-1980 (2015).

Felipe Reyno Capurro, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

Vie = Jeu Permanent: O papel da Internacional Situação na génese da exposição-jogo e seus desenvolvimentos.

Mariana Roquette Teixeira, Instituto de História da Arte, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa

16h45

Debate

17h00

Encerramento

Comité científico

Portugal

Lúcia Almeida Matos

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa;
Universidade do Porto)

Raquel Henriques da Silva

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa)

Joana Baião

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; LAM-GM,
Instituto Politécnico de Bragança)

Clara Frayão Camacho

(DGPC; IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa)

Helena Barranha

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; Instituto
Superior Técnico, Universidade de Lisboa)

Susana S. Martins

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa)

Espanha

Javier Arnaldo

(Grupo de Investigación S U+M A, Universidad
Complutense de Madrid)

María Bolaños

(Museo Nacional de Escultura, Valladolid)

Jesús Pedro Lorente

(Grupo de Investigación OAAEP, Universidad de
Zaragoza)

Alicia Herrero Delavenay

(Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid)

Comité executivo

Lúcia Almeida Matos

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa;
Universidade do Porto)

Joana Baião

(IHA, FCSH, Universidade NOVA de Lisboa; LAM-GM,
Instituto Politécnico de Bragança)

Inmaculada Real

(Grupo de Investigación OAAEP, Universidad de
Zaragoza)

Laura Arias Serrano

(Grupo de Investigación S U+M A, Universidad
Complutense de Madrid)

Organização

Faculdade de Belas Artes, Universidade
do Porto

Instituto de História da Arte, FCSH,
Universidade NOVA de Lisboa

Colaboração

Direção-Geral do Património Cultural,
Ministério da Cultura, Portugal

Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Grupo de Investigación S U+M A
[Universidad + Museo], Universidad
Complutense de Madrid

Grupo de Investigación OAAEP,
Universidad de Zaragoza

organização

U. PORTO



FACULDADE DE BELAS ARTES
UNIVERSIDADE DO PORTO



INSTITUTO
DE HISTÓRIA
DA ARTE



Fundação
para a Ciência
e a Tecnologia

colaboração



REPÚBLICA
PORTUGUESA
CULTURA

PATRIMÓNIO
CULTURAL
Direção-Geral do Património Cultural