

# CICLO MÚSICAS DO ACERVO RECITAL DE JOÃO PAULO SANTOS

12 de Maio | 19h | #Entrada Livre

Dedicado a compositores do acervo do Museu Nacional da Música



## PROGRAMA

### FEUILLES D'ALBUM

#### Hommage à son Altesse Royale la Princesse Amélie d'Orléans :

1. Grâce (mélodie) Freitas Gazul
2. Gentillesse (allegretto à la gavotte) Alberto Lami
3. Beauté (romance) Alfredo Keil
4. Charme (petite mazurka de salon) Júlio Neuparth
5. Bonté (barcarolle) Francisco Bahia
6. Jeunesse (tarentelle) Guilherme Ribeiro

### ARTHUR NAPOLEÃO

Romance e Habanera op. 71

### ALFREDO KEIL

De Scènes descriptives :

Seule (Souvenir de l'ancien Queluz)

Devant une croix

Le cavalier et la jeune fille

### AUGUSTO MANCHADO

Menuet, Gavotte et Gigue Portuguesa

### ALEXANDRE REY-COLAÇO

Fado nº 4

### ALFREDO KEIL

Fado op. 75 nº 12

Fandango (in Scènes descriptives)

**JOÃO PAULO SANTOS** concluiu o curso superior de Piano no Conservatório Nacional (CN) na classe de Adriano Jordão. Trabalhou ainda com Helena Costa, Joana Silva, Constança Capdeville, Lola Aragón e Elizabeth Grümmer. Na qualidade de bolsheiro da FCG, aperfeiçoou-se em Paris entre 1979 e 1984. Em 1984, aceitou o cargo de Maestro Assistente do Coro do Teatro Nacional de São Carlos. Convidado para Maestro Titular do Coro do Teatro Nacional de São Carlos em 1990 ocupou este cargo até à Temporada de 2004. Atualmente desempenha as funções de Diretor de Estudos Musicais e Director Musical de Cena do mesmo Teatro. Paralelamente – e desde 1990 – desenvolve uma intensa atividade como chefe de orquestra, tendo-se estreado com *The Bear* (William Walton), encenada por Luis Miguel Cintra, para a RTP. Seguiu-se a direcção de, entre outros títulos, *Let's Make an Opera* (Britten); *Help, Help, the Globolinks!* (Menotti), na Culturgest; *Sweeney Todd* (Sondheim), no Teatro Nacional D. Maria II; *Albert Herring* (Britten), *Neues vom Tage* (Hindemith) e *Le Vin herbé* (Frank Martin), no Teatro Aberto (2001). Tem sido convidado a dirigir estreias absolutas de muitos compositores portugueses, entre os quais, António Chagas Rosa (Cânticos para a Remissão da Fome), António Pinho Vargas (*Os Dias Levantados*, *Édipo*, a *Tragédia de Saber*), Eurico Carrapatoso (*O Lobo Diogo*, *A Floresta*, *Mentes Peer!* e *Nove Vocalizos para Catarina e Arcos*). No Teatro Nacional de São Carlos dirigiu a estreia em Portugal das obras *Renard* e *Les Noces* (Stravinski), *The English Cat* (Henze) e *Orphée aux Enfers* (Offenbach). Na qualidade de pianista apresenta-se frequentemente a solo, em grupos de câmara, acompanhando cantores, e em duo com a violoncelista Irene Lima desde 1985. Do seu repertório destaca-se a interpretação da integral das Sonatas para piano e outros instrumentos de Hindemith. Gravou vários discos, um dos quais com obras de Erik Satie e Luís de Freitas Branco (EMI Classics). Foi galardoado com o Prémio «Acarte 2000» pela direcção musical de *The English Cat*. Iniciou a sua colaboração com o GMCL em 2003.