

Cerâmicas romanas do lado ocidental do castelo de Alcácer do Sal, 1: *terra sigillata*

EURICO DE SEPÚLVEDA
JOÃO CARLOS FARIA
MARISOL FARIA

R E S U M O Os autores apresentam o estudo efectuado a 60 fragmentos de *terra sigillata*, espólio obtido aquando da construção de um muro de suporte edificado, em 1996, na estrada que passa junto à vertente ocidental do Castelo de Alcácer do Sal.

A B S T R A C T The authors study, in this paper, a collection of 60 sherds of *terra sigillata* found during the construction of a supporting wall, built in 1996, along the road that stands on the western side of the Castle of Alcácer do Sal.

Introdução

O conjunto de *terra sigillata* que agora estudamos é composto por um total de 60 fragmentos encontrados em 1996 durante a abertura de uma vala para implantação de um muro de suporte de terras na encosta ocidental do castelo de Alcácer do Sal, na sequência dos trabalhos arqueológicos de emergência levados a efeito pelo IPPAR¹ e CMAS² no antigo convento de N.^a Sr.^a de Aracoeli tendo em vista a sua transformação em pousada da ENATUR.

Juntamente com estas fragmentos foram recolhidas mais algumas cerâmicas romanas³ assim como outro espólio, cujo o estudo será publicado oportunamente.

Os presentes fragmentos de *terra sigillata* encontram-se agrupados em três grupos de acordo com o local de origem de produção - Quadro 1. Apenas a *sigillata* de origem norte africana (clara) não se encontra presente entre o espólio estudado o que se vai tornando uma constante quando se estuda as importações de *terra sigillata* referente ao sítio romano de *Salacia* (Alcácer do Sal).

A alta percentagem encontrada para a produção itálica (76,6%) transmite a ideia das fortes relações económicas entre esta cidade e a península itálica durante um período que abarca, no que diz respeito a este tipo de cerâmica, 40 anos (20 a.C.-20 d.C.).

Quadro 1: Origem da Sigillata de Alcácer do Sal: unidades e percentagens.

Origem	Unidades	Percentagem
Itálica	46	76.6
Galo-romana	10	16.7
Hispanica	4	6.7
Total	60	100.0

Quanto à *terra sigillata* hispânica, com a percentagem mais baixa, parece-nos vislumbrar uma hipótese de declínio de trocas comerciais com o norte ibérico em detrimento de pontos, ao longo do litoral atlântico, com um desenvolvimento económico mais evoluído, como sejam os casos de Tróia e Lisboa.

1. As formas, pastas e vernizes (Glantztonfilm)

1.1 As formas

Em função da classificação dada na obra de Ettliger - CONSPECTVS dividimos os fragmentos de *terra sigillata* itálica, que considerámos como os mais significativos desta colecção, em pratos e taças tentando desta forma dar uma ideia do tipo de “serviços” utilizados ao tempo. Obtivemos uma alta percentagem para as taças (78,2%) destacando-se entre estas a forma Consp. 22 que corresponde à forma para Haltern com o número 8. A percentagem obtida para os pratos foi de 21.8% com uma maior incidência na forma *Consp. 12*, que tem como correspondente o prato de Haltern 1 presente quer no Serviço Ib quer no Serviço Ic.

Ambas as formas, taça e prato, pertencem, cronologicamente, aos horizontes de Dangstetten-Oberaden e Haltern⁴.

Quadro 2: Tipologia das formas dos pratos e taças de produção Itálica.

Pratos		Taças	
Formas	Unidades	Formas	Unidades
Consp. 10	1	Consp. 8 v14	1
Consp. 11	2	Consp. 14	7
Consp. 12	7	Consp. 22	9
		Consp. 23	3
		Consp. 24	1
		Consp. 27	1
		Consp. 32	1
		Consp. 33	1
		Consp. 36	1
		Pucci XXXVI	1
		Ind.	10
Total	10	Total	36

1.2 As pastas

Se analisarmos o quadro 3 no qual estão classificadas todas as peças segundo a sua origem de produção e as respectivas características, no que diz respeito à cor, podemos desde já concluir que os fragmentos oriundos da península itálica apresentam pastas que variam em quatro gamas, embora um deles 10R seja atípico, enquanto os de origem galo-romana e hispânica apenas se dividem por duas.

<i>Origem</i>	<i>Gamas</i>	<i>Unidades</i>
T.S. Itálica	10R	1
	2.5YR	10
	5YR	24
	7.5YR	11
T.S. Galo-Romana	2.5YR	4
	5YR	6
T.S. Hispânica	2.5YR	2
	5YR	2

Para as produções itálicas é, também, de salientar a alta percentagem da cor 7.5YR (amarelo e cor-de-rosa claro), que define os produtos da região de Arezzo.

1.3 Os vernizes (*Glanztonfilm*)

Definimos, no que diz respeito à cor, do Glanztonfilm, e para as produções de origem itálica, três grupos de Glanztonfilm baseados na tabela de Munsell: o grupo A, que apresenta cores na gama do 2.5YR (vermelho acastanhado); o grupo B atribuível à do R10 (vermelho); e o grupo C na gama do 5YR (vermelho alaranjado)

<i>Grupo</i>	<i>Subgrupo</i>	<i>Unidades</i>	<i>Percentagem</i>
A		36	78,3
	A1 (2.5YR4/8)	32	69,6
	A2 (2.5YR5/8)	2	4,3
	A3 (2.5YR7/4)	1	2,2
	A4 (2.5YR3/4)	1	2,2
B		6	13,0
	B1 (10R4/8)	5	10,8
	B2 (10R4/6)	1	2,2
C			
	[5YR4/8; 5YR5/8]	4	8,7
TOTAL		46	100

Houve necessidade, por sua vez, de subdividir quer o grupo A quer o grupo B visto apresentarem vários cromas, o que não aconteceu para o grupo C, devido às cores do Glanztonfilm, dos quatro fragmentos que o constituem serem muito próximos (5YR5/8 e 5YR4/8). A alta percentagem que obtivemos para o grupo A tende a reflectir a origem aretina da maior parte dos fragmentos o que lhe dá assim uma maior homogeneidade, se a compararmos com as produções de origem romana e de Pozzuoli.

2. Os oleiros

O nosso presente trabalho apurou 23 marcas de oleiro, cerca de 38,3 % do total dos fragmentos, sendo 19 bem determinadas (14 marcas de oleiros itálicos, 2 de oleiros galo-romanos, e 3 de origem hispânica), e 4 que pela sua dificuldade, ou total falta de letras, não nos foi possível efectuar a sua leitura.

No quadro 5 apresentamos o nome dos oleiros que imprimiram a sua marca nos fragmentos de *terra sigillata* exumados durante a sondagem efectuada em 1996, permitindo assim uma leitura rápida destes. Pudemos desta forma tirar várias conclusões que estão sumariadas nos parágrafos que se seguem

No que diz respeito aos oleiros itálicos encontrámos uma concentração, natural, em torno da região de Arezzo pois apenas 4 oleiros fogem a esta filiação: FELIX e EROS, de Pozzuoli, P. ATTIVS, da Itália do norte, e L.MAMMIVS ou L.M(A)EVI, sem origem definida na Itália.

As cartelas utilizadas por este grupo de oleiros inserem-se no tipo rectangular, podendo, por vezes, serem inseridas em duas linhas separadas por um cordão linear. É o caso de SEX ANNI, IROS AVILLI, SESTI PILA, AVCT PVB e HILARI A.SESTI. Este último oleiro deverá ser o mais antigo, da nossa colecção pois a sua marca foi colocada radialmente o que lhe auferiu um significado arcaico, pois este tipo de disposição é importado directamente da cerâmica campaniense para a produção da *terra sigillata* aretina⁵.

O espectro cronológico que está representado pela colecção irá abranger um período com inícios na segunda década antes da era cristã (representada esta baliza por HILARI A.SESTI) e os anos 15/20 d.C. (cronologia para ZOILVS e CHRESTVS)

Os oleiros galo-romanos são de origem do sul da Gália. Quer CANTVS quer RVFINVS exerceram as suas actividades em La Graufesenque durante o período que abrange os principados de Tibério a Nero, para o primeiro, e entre Nero e Domiciano, para o segundo.

Em relação aos oleiros hispânicos, CANTABER, LAPPILIVS e VALERIVS PATERNVS apurámos pertencerem todos à região centrada em torno de Tritium. Todos eles fabricaram os seus produtos cerâmicos durante a segunda metade do século I d.C. até meados do século II, sendo bem conhecidos em estações arqueológicas de Portugal (Alcácer do Sal, Conímbriga, Represas, Tróia)

Quadro 5: Marcas de oleiro encontradas em Alcácer do Sal (Castelo lado Ocidental – 1996) – origem de fabrico⁶.

Itálicos	Gauleses	Hispânicos
Sextus Annius	Cantus	Cantaber
Zoilus	Rufinus	Lappilius
P. Attius		Valerius Paternus
Eros Auili		
Chrestus		
Eros		
Felix		
L. Gellius		
L. Mammius		
C. Memmius		
Auctus Publi		
Sesti Pila		
Pila		
Hilarus A. Sesti		

Por fim apresentamos o quadro 6 no qual pretendemos dar uma ideia em termos comparativos/informativos, dos oleiros estudados, em relação a outras estações romanas situadas na península Ibérica e para o total dos sítios romanos da Argélia. Tivemos, desta forma, a oportunidade de verificar que apenas a coluna “Argélia” ronda os 60 % de todas as marcas encontradas em Alcácer do Sal. Por último, se analisarmos a coluna CVA⁷ verificamos não existir nenhuma marca inédita, estando portanto todas elas já referenciadas em outras estações do mundo romano.

Quadro 6: Marcas de Oleiro encontradas em 1996 e arqueo-sítios com as mesmas⁸.

Oleiros	Alcácer	Bælo	Conímbriga	Mérida	Argélia	C.V.A
Sextvs Annius	2	–	–	–	37, 38	88
Zoilus	–	88	268	29-34	125-133	181
P. Attius	–	–	–	35	141,142	209
Eros Auili	–	–	–	–	–	241
Chrestus	14	33-38	237, 238	41-53	220-228	425
Eros	–	–	–	–	309,310	641
Felix	–	42	–	72	325, 326	684, 685
L. Gellius	20	43	–	76	345-349	737
L. Mammius	–	–	–	–	–	943
C. Memmius	26, 27	–	–	86, 87	426-434	984
Auctus Publi	–	–	–	–	–	1419
Sesti Pilae	–	–	–	–	–	1797
Pila	–	–	–	–	–	1798
Hilarus A Sesti	45,46	–	–	–	–	1812

Para Alcácer do Sal foram contabilizadas as marcas publicadas em 1987

Para Conímbriga ver Fouilles de Conímbriga IV (1975)

Para Mérida ver Pérez Outeiriño (1990)

Para a Argélia ver Roger Guery (1992, 1994)

Para Bælo ver A. Bourgeois (1991)

Catálogo

Terra Sigillata Itálica.

1

N.º de referência - L.O.C.- A.S.53/96

Peça - Fragmento de bordo e parede de grande prato ou travessa, da forma *Consp. 10.*= Haltern 1 (Serviço Ic) = Goud. 6. Bordo grande e bem diferenciado da parede. Diâmetro: 300 mm; altura do fragmento: 20 mm; espessura média: 6,5 mm.

Pasta - Compacta, bem cozida, dura, porosa, de cor 7.5YR7/6.

Glanztonfilm - Espesso, aderente, brilhante, de cor 2.5YR5/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Época augustana.

Paralelos - Bolsena, Óstia, Magdalensberg.

2

Oleiro - EROS AVILLI.

N.º de referência - L.O.C.-A.S.1/96

Peça - Base completa e parte do fundo de grande prato , com banda circular incisa (guilhoché). Pé plano de perfil rectangular da forma *Consp. 11.1.* Diâmetro da base: 131 mm; altura da peça: 22 mm; espessura do pé: 14 mm; espessura média: 5mm.

Pasta - Compacta, bem cozida, com caulinite, dura, ligeiramente porosa, de cor 5YR6/6.

Glanztonfilm - Compacto, aderente, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8. Na superfície interior do pé não recebeu qualquer tipo de verniz.

Cartela - Rectangular, irregular, de cantos arredondados, dividida a meio por uma linha horizontal. Na parte superior lê-se IROS, com o E escrito em forma arcaica e o RO em nexa. A parte inferior apresenta AVILLI com o AV em nexa.

Oficina - AVILLI.

Origem - Arezzo.

Cronologia - Princípios de Augusto a 15 a.C.

Paralelos - Não encontramos paralelos completamente idênticos, motivo por que achamos ser esta marca inédita. Veja-se no entanto, C.V.A n.º 241.d.

3

Oleiro - HILARVS A. SESTI

N.º de referência - L.O.C.-A.S.2/96

Peça - Fragmento de grandes dimensões de prato de grande tamanho, apresentando no fundo uma banda larga, circular, de guilhoché. Forma *Consp. 11.1* = Goud. 15 (se atendermos ao facto de existir um prato, com o perfil do pé idêntico, com a assinatura de HIL SESTI). Diâmetro da base: 130 mm; largura da banda com guilhoché: 18 mm; espessura do pé: 15 mm; espessura média: 5,2 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, embora apresente um pequeno vacúolo, ligeiramente rugosa na fractura, bem cozida, muito dura e muito porosa, de cor 2.5YR7/3.

Glanztonfilm - Aderente, compacto, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8 (no fundo); pelo exterior da base apresenta zonas que não levaram verniz.

Cartela - Colocada radialmente, de forma rectangular, mal impressa nos lados verticais e

efectuada em duas linhas, sem separação, enquadrada por traços finos que representam possíveis “espinhas de peixe”. Na primeira linha HILARI e na segunda A SESTI

Origem - Arezzo.

Cronologia - Provavelmente por volta de 20 a.C.

Paralelos - O número 1812.c do C.V.A.

4

N.º de referência - L.O.C.-A.S. 54/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de grande prato ou travessa da forma *Consp. 12* = Haltern 1 (Serviço Ib) = Goud. 15. Lábio pendente pouco afastado da parede. Diâmetro aproximado: 390 mm; altura do fragmento: 26 mm; espessura média: 7 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, dura, porosa, de cor 5YR6/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Forma pertencente ao horizonte de Dangstetten-Oberaden 11-8/7 a.C.

Paralelos - Dangstetten, *Camulodunum*, Conímbriga.

5

Oleiro - P. ATTIVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.45/96

Peça - Fragmento da base com arranque de parede de pequeno prato da forma *Consp. 12* = Haltern 1 = Pucci VIII. Altura: 20 mm; diâmetro da base: 90 mm; espessura: 5 mm. Apresenta no fundo dois círculos paralelos distanciados entre si de 5 mm, com decoração incisa (guilhoché). Apresenta um grafito na parede externa da base.

Pasta - Homogénea, compacta, sonora, bem cozida, dura, moderadamente porosa, de cor 5YR5/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Circular, incompleta. Conseguimos ler P.AT (em nex) faltando o outro T e o I

Origem - Itália do norte.

Cronologia - Sendo dos primeiros oleiros itálicos podemos atribuir-lhe uma datação de 20 a.C. a pelo menos 11-8/7 (cronologia de Oberaden).

Paralelos - C.V.A. n.º 209 (variantes não radiais).

6

N.º de referência - L.O.C.-A.S.4/96

Peça - Fragmento de bordo e parede de prato ou travessa, com lábio pendente, pouco diferenciado da parede, de forma *Consp. 12.1* = Haltern 1 (Serviço Ib) = Goud.15 = Pucci VIII.1. Diâmetro da boca: 300 mm; altura conservada: 24 mm; espessura: 5 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, com caulinite uniformemente distribuída, bem cozida, dura e muito porosa, de cor 5YR6/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, brilhante, apresentando, na face externa por baixo do lábio, fissuras, o que lhe dá um aspecto escamado, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - A partir de 15 a.C.

Paralelos - Haltern, Dangstetten, Magdalensberg, Milão, Conímbriga.

7

N.º de referência - L.O.C.-A.S.5/96

Peça - Fragmento de prato ou travessa com lábio pendente, pouco diferenciado da parede, de forma *Consp. 12.1* = Goud.15 = Pucci VIII. Diâmetro: 294 mm; altura conservada: 22 mm; espessura média: 2,6 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, muito cozida, sonora, de fractura rectilínea, dura, porosa, de cor 2.5YR6/3.

Glanztonfilm - Compacto, brilhante, espesso, lustroso, de cor 2.5YR4/8. Apresenta, no entanto, na parede externa, zona compreendida entre o lábio e o corpo do prato, fissuras.

Origem - Itálica.

Cronologia - Enquadra-se na cronologia do campo militar de Haltern (até 9 d.C.).

Paralelos - Haltern, Magdalensberg, Conímbriga (32, pl. III).

Esta peça tem, como característica particular, uma ranhura entre o lábio e a zona de inflexão, na parede externa, que a afasta das formas de Haltern, referentes aos serviços Ib e Ic, da forma Goud. 17 ou mesmo da Pucci VIII.

8

N.º de referência - L.O.C.-A.S.6/96

Peça - Fragmento de bordo de grande prato ou travessa com lábio pendente, pouco diferenciado da parede, de forma *Consp. 12.2* = Haltern 1 (Serviço Ib). Diâmetro: entre 300 e 358 mm; espessura média: 6 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, pouco sonora, de fractura rectilínea, muito dura, porosa, de cor 7.5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, pouco brilhante, escamado no ponto de inflexão do bordo, de cor 10R4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Augustana (10 a.C.).

Paralelos - Haltern, Antioquia, Berenice, *Camulodunum*, Corinto, Conímbriga.

9

N.º de referência - L.O.C.- A.S.56/96

Peça - Fragmento de bordo de grande prato ou travessa com lábio pequeno e pendente, pouco diferenciado da parede, de forma *Consp. 12.2* = Haltern 1 (Serviço Ib). Diâmetro: 290 mm; altura: 27 mm; espessura: 5,5 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, sonora, bem cozida, dura, pouco porosa, de cor 7.5YR6/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, ligeiramente escamado, na parte inferior do bordo, brilhante, de cor 10R4.5/8.

Origem - Itálica

Cronologia - A mesma do anterior.

Paralelos - Os mesmos do número anterior.

10

N.º de referência - L.O C.-A.S.3/96

Peça - Fragmento com o perfil completo de prato ou travessa com lábio pendente pouco pronunciado, da forma *Consp. 12.3.1* = Haltern 1 (Serviço Ic) = Goud. 17 = Pucci VIII.2. Diâmetro máximo: 183 mm; diâmetro da base: 99 mm; altura: 27 mm; espessura: 3,3 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, sonora, bem cozida, dura e muito porosa, de cor 5YR7/4
Glanztonfilm - Espesso, ligeiramente granitado, brilhante, matizado (na parede externa),
de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Principado de Augusto (câmbio da Era, 14 d.C.)

Paralelos - Haltern, Conímbriga (40, pl. III).

11

N.º de referência - L.O.C.-A.S.34/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça de perfil acampanado de lábio extrovertido, da forma *Consp. 14* = Goud.18 = Haltern 7 (Serviço Ib) = Pucci XX.7. Diâmetro do bordo: 140 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, muito sonora, bem cozida, dura, porosa, de cor 5YR5/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, compacto (exceptuando o lábio, na parede interior), tipo casca de laranja, de poros muito finos, pouco brilhante, de cor 5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - A partir de 25/20 a.C. com floruit no período de 15/10 a.C.

Paralelos - Haltern, Berenice, Oberaden.

12

N.º de referência - L.O.C.-A.S.7/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça de tipo acampanado, de lábio pendente, pouco destacado da parede, da forma *Consp. 14.2* = Haltern 7 (Serviço Ic) = Goud. 18 ou Goud. 24 = Pucci XXI.8. Diâmetro: 114 mm; altura do fragmento: 39 mm; espessura média: 3 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, dura, moderadamente porosa, fractura rectilínea, de cor 5YR8/4.

Glanztonfilm - Compacto, espesso, aderente, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Etrúria.

Cronologia - Augusto, de 12 a.C. a 14 d.C.

Paralelos - Haltern, Cartago, Oberaden, Conímbriga (56, pl.II).

13

N.º de referência - L.O.C.-A.S.8/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça de forma acampanada, com lábio pendente pouco pronunciado, da forma *Consp. 14.1.5* (provavelmente) = Haltern 7 (Serviço Ib) = Pucci XXI.5. Diâmetro: 150 mm; altura: 28 mm; espessura média: 4 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, sonora, muito dura e porosa, de cor 7.5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - A partir de 15/10 a.C.

Paralelos - Haltern, Magdalensberg.

14

N.º de referência - L.O.C.-A.S.9/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça campanulada com bordo pendente, pouco pronunciado, de forma *Consp. 14.2.3* = Goud.18 = Haltern 7 (Serviço Ic) = Pucci XXI.8. Diâmetro 150 mm, altura 26 mm, espessura 3.2 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, sonora, bem cozida, muito dura, porosa, de cor 7.5YR6/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, de textura ligeiramente granitada, brilhante de cor 2.5YR4.5/8.

Origem - Etrúria.

Cronologia - Horizonte de Oberaden (11- 8/7 a.C.).

Paralelos - Haltern, Antioquia, *Camulodunum*, Corinto, Oberaden, Conímbriga.

15

N.º de referência - L.O.C.-A.S.10/96

Peça - Fragmento de bordo, com arranque da pança, de taça de forma acampanada com lábio descaído, pouco pronunciado, de forma *Consp. 14.1.5* = Haltern 7 (Serviço Ib) = Goud.18 = Pucci XX.6. Diâmetro: 84 mm; altura: 30 mm; espessura: de 2 a 4,5 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, pouco sonora, de fractura rectilínea, dura, porosa, de cor 7.5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, muito espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - A partir de 15/10 a.C.

Paralelos - Haltern, Magdalensberg, Conímbriga (59, pl. II).

16

N.º de referência - L.O.C.-A.S.11/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça de perfil acampanado, com lábio pendente pouco separado da parede, da forma *Consp. 14.1.5* ou *Consp. 14.2* = Goud.13,16,18 = Haltern 7 (Serviço Ib) = Pucci XXI.7. Diâmetro do bordo: 130 mm; altura: 44 mm; espessura: entre 1 e 2 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, dura, porosa, de cor 5YR8/3.

Glanztonfilm - Homogéneo, compacto, apresentando, na parede interna, pequenas manchas espessas, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - 15/10 a.C. até aos finais de Augusto.

Paralelos - Haltern, Magdalensberg, Oberaden, Conímbriga (58, pl. II).

17

N.º de referência - L.O.C.-A.S.12/96

Peça - Fragmento de bordo de taça de perfil acampanado com lábio descaído e pouco pronunciado, da forma *Consp. 14.2.2* = Goud. 24 = Haltern 7 (Serviço Ic) = Pucci XXI.7. Diâmetro: 120 mm; altura: 31 mm; espessura: 2,7 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, sonora, dura, porosa, de cor 7.5YR6/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR4.5/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Principado de Augusto (a partir de 12 a.C.).

Paralelos - Haltern, Berenice, Cartago, Conímbriga (56, pl. II).

18

N.º de referência - L.O.C.-A.S.55/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça com bordo saliente e pança de tipo acampanado de forma *Consp. 8* ou *Consp. 14*. Diâmetro: 110 mm; altura: 30 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, muito sonora, dura, porosa, de cor 5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Segundo Pucci estas taças são fabricadas, ao mesmo tempo que as formas Drag.35 e 36, pelos oleiros tardo itálicos.

Paralelos - Luni (Forma Pucci XXXVI, 3).

A classificação atribuída dentro da tipologia de *Conspectus* foi baseada no lábio da forma 8, e das ranhuras interna e externa da forma 14. O paralelo com o exemplar de Luni parece-nos, no entanto, o mais correcto.

19

N.º de referência - L.O.C.-A.S.15/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça de forma tronco cónica de bordo moldurado ligeiramente côncavo da forma *Consp. 22.1* = Goud.27 = Haltern 8. Diâmetro: 82mm; altura: 27 mm; espessura: 4 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, de fractura vítrea, muito dura, porosa de cor 5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, na parede interior, e matizado na exterior, espesso, brilhante, de cor 5YR5/4.

Origem - Pozzuoli.

Cronologia - Augusto.

Paralelos - Haltern, Cartago, Conímbriga (103, pl. V).

20

N.º de referência - L.O.C.-A.S.57/96

Peça - Pequeno fragmento de bordo e arranque de pança de taça troncocónica de lábio vertical e moldurado, da forma *Consp. 22.1.3*. Diâmetro: não determinável; altura: 21 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, dura, porosa, de cor 7.5YR 6/6.

Glanztonfilm - Espesso, exceptuando nas zonas de inflexão do bordo, brilhante, de cor 2.5YR4.5/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Augusto.

Paralelos - Cartago.

21

N.º de referência - L.O.C.-A.S.14/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça de perfil troncocónico, com bordo vertical côncavo, decorado com incisões (guilhoché), de forma *Consp. 22.2* = Haltern 8 = Goud.27 = Oberaden 7. Diâmetro: 92 mm; altura: 26 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, dura, sonora, muito porosa, de cor 7.5YR6/6.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, com brilho metálico, de cor 2.5YR3/4.

Origem - Itálica / Pozzuoli.

Cronologia - 20 a.C. a finais de Augusto.

Paralelos - Haltern, Berenice, *Novaesium*, Oberaden, Pompeia, Conímbriga (101, pl. V).

22

N.º de referência - L.O.C.-A.S.16/96

Peça - Fragmento de bordo e parede da pança de pequena taça de perfil tronco cónico, com bordo vertical, côncavo, geralmente moldurado, decorado com guilhoché, da forma *Consp.* 22.2.1 = Goud. 27 = Haltern 8 = Ritterling 5. Diâmetro: 80 mm, altura: 23 mm, espessura: 3,8 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, muito dura, muito porosa, de cor 5YR7/6.

Glanztonfilm -, Homogéneo, espesso, muito brilhante, lustroso, de cor 2.5YR4/8. (de excelente qualidade).

Origem - Pozzuoli.

Cronologia - A partir de 20 a.C. até 10/15 d.C.

Paralelos - Haltern, Berenice, *Novaesium*, Ordoná, Pompeia, Conímbriga (112, pl. VI).

23

N.º de referência - L.O.C.-A.S.52/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque da pança de pequena taça de perfil tronco cónico, com bordo vertical, decorado com duas molduras com guilhoché da forma *Consp.* 22.2.1 = Goud.27 = Haltern 8 = Ritterling 5. Diâmetro 80 mm, altura 28 mm, espessura 4 mm.

Pasta - Homogénea, esponjosa, sonora, dura, muito porosa, de cor 7.5YR6/7.

Glanztonfilm - Espesso, brilhante, com manchas, de cor 2.5YR4.5/8.

Origem - Pozzuoli.

Cronologia - idêntica à do número interior.

Paralelos - Haltern.

24

Oleiro - FELIX

N.º de referência - L.O.C.-A.S.18/96

Peça - Fragmento de base e arranque de pança de taça de forma *Consp.* 22.2 = Goud. 27 = Halt. 8. Diâmetro da base: 36 mm; altura: 21,5 mm, espessura média: 2,5 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite em abundância, bem cozida, muito dura, porosa, de cor 5YR8/4.

Glanztonfilm - Compacto, homogéneo, brilhante, de cor 2.5YR4/8 (na parede interior).

Compacto, brilhante, não homogéneo, matizado, com manchas mais claras e mais escuras (na parede exterior).

Cartela - Rectangular, de cantos redondos, inserida num círculo largo lendo-se FELIX, com o IX em nexa.

Origem - Pozzuoli.

Cronologia - Época tardo augustana.

Paralelos - O número 685 do C.V.A. parece ser o mais aproximado, no entanto, não possui o IX em nexa.

25

N.º de referência - L.O.C.-A.S.13/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque da pança de taça troncocónica, de bordo vertical ligeiramente côncavo, decorado com duas molduras, de forma *Consp. 22.5* = Oberaden 7. Diâmetro da boca: 132 mm; altura: 48 mm; espessura: 3,3 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, muito sonora, bem cozida, de fractura rectilínea, dura, muito porosa, de cor 5YR6/6.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, brilhante, aderente, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Atendendo à decoração simplificada da parede interna do bordo, podemos considerar, uma produção tardia, entre 9 e 14 d.C.

Paralelos - Roma, Cartago, Conímbriga (106, pl. V).

26

N.º de referência - L.O.C.-A.S.58/96

Peça - fragmento de bordo e arranque de pança de taça troncocónica, de bordo vertical, decorado com molduras, de forma *Consp. 22.5.1* = Oberaden 7. Diâmetro da boca: 78 mm; altura: 26 mm; espessura: 2 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, sonora, dura, moderadamente porosa, de cor 5YR6/6.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Apresentando esta peça decoração na parede interna do bordo, terá uma datação igual à do campo de Oberaden, até finais do período augustano.

Paralelos - Roma (coleção Riese).

27

Oleiro - EROS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.17/96

Peça - Fragmento de taça, com pé e arranque da pança, de forma *Consp. 22* = Goud. 27. Diâmetro da base: 37 mm; altura: 32 mm; espessura: 4 mm.

Pasta - Granulosa, bem depurada, de cor 5YR7/6.

Glanztonfilm - Compacto, brilhante, aderente, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados e irregulares limitada, horizontalmente, em ambos os lados, por pequenas barras verticais. Lê-se IIROS, com o E na sua forma arcaica.

Origem - Pozzuoli.

Cronologia - 20 a.C. a 14 d.C.

Paralelos - A marca n.º 641.c do C.V.A.

28

N.º de referência - L.O.C.-A.S.19/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça tronco cónica, de bordo vertical liso, da forma *Consp. 23.2* = Goud. 40. Diâmetro: 130 mm; altura: 40 mm; espessura: 4 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, sonora, muito dura, porosa, de cor 2.5YR6/4.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, de textura granitada, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Itálica.

Cronologia - Segundo e terceiro quartel do séc. I d.C. (cronologia dada em *Conspectus*). No entanto consideramos uma diacronia demasiadamente baixa para a peça de Alcácer.

Paralelos - Berenice, Bolsena, Corinto, Luni, Magdalensberg, Pompeia, Conímbriga (211, pl. IX). Tratar-se-á de uma produção tardo-itálica.

29

N.º de referência - L.O.C.-A.S.20/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça troncocónica com bordo vertical decorado com uma voluta, aplicada a barbotina, da forma *Consp. 23.2* = Goud. 40. Diâmetro: 86 mm; altura: 24 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, dura, muito porosa, de cor 2.5YR4/8.

Glanztonfilm - Espesso, com textura granitada, brilhante, de cor 2.5YR7/4.

Origem - Itálica (possivelmente originada numa oficina tardo itálica).

Cronologia - Idêntica à do número anterior.

Paralelos - Berenice, Bolsena, Corinto, Luni, Pompeia, Conímbriga (215, pl. VI).

A peça deverá ser classificada como variante da forma *Consp. 23.2*, visto apresentar na parede interna um ressalto que só encontramos na *Consp. 25.1.2*.

30

N.º de referência - L.O.C.-A.S.59/69

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça troncocónica com bordo vertical decorado com uma voluta aplicada a barbotina, da forma *Consp. 23.2* = Goud. 40. Diâmetro: 136 mm; altura: 18 mm; espessura média: 3,5 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, dura, porosa, de cor 5YR7/4.

Glanztonfilm - Espesso, aderente, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Idêntica à do número anterior.

Cronologia - Idêntica à do número anterior.

Paralelos - Idênticos aos do número anterior.

31

N.º de referência - L.O.C.-A.S.21/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça tronco cónica com bordo convexo, de forma *Consp. 24.1.1*. Diâmetro: 84 mm; altura: 20 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, pouco sonora, muito dura, muito porosa, de cor 5YR7/8.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR5/8.

Origem - Itália central.

Cronologia - A partir de 9 a.C. a 16 d.C.

Paralelos - *Albintimilium*, Lixus, Lorenzburg, Milão, *Novaesium*, Alcácer do Sal, Conimbriga.

32

N.º de referência - L.O.C.-A.S.22/96

Peça - Fragmento de bordo e carena de taça com parede vertical, ligeiramente esvasada, com bordo saliente. Taça, possivelmente, da forma *Consp. 27.1* = Goud. 41 = Pucci XXIX.13 = Haltern 15 = Ritterling 9. Diâmetro da boca: 105 mm; altura: 43,5 mm; espessura média: 4 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite abundante, fractura irregular, dura, muito porosa, de cor 2.5YR7/3.

Glanztonfilm - Espesso, aderente, pouco brilhante de cor 2.5YR4/8.

Origem- Padana.

Cronologia - 20 d.C. até finais da centúria.

Paralelos - Haltern, Berenice, Magdalensberg, Conímbriga (197, pl. VIII).

Pelas características que a pasta apresenta optámos em classificar esta peça como tardo-italica, motivo porque alargámos o intervalo do período de produção de Nero a Trajano.

33

N.º de referência - L.O.C.-A.S.23/96

Peça - Fragmento de bordo e arranque de pança de taça biconvexa com bordo mais ou menos saliente, decorado com guilhoché, de forma *Consp. 32.2.1* = Pucci XXIII.4. Diâmetro máximo: 144 mm; altura: 28 mm; espessura: 3 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, muito sonora, dura e porosa, de cor 5YR6/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, brilhante, de boa qualidade, de cor 2.5YR4.5/8.

Origem - Etrúria, padana.

Cronologia - Primeiro quartel do séc. I d. C., possivelmente.

Paralelos - Emona, Magdalensberg.

É de salientar que, embora, a tenhamos dado como assimilada à forma Pucci XXIII, esta peça possui uma aba mais acentuada do que a do exemplar de Pucci para a variante 4.

34

N.º de referência - L.O.C.-A.S.24/96

Peça - Perfil completo de taça hemisférica. A meio da parede externa apresenta uma moldura, que define, com o lábio, uma zona que se apresenta decorada com incisões (guilhoché). A parede interna está por sua vez, decorada com ranhura. Peça atribuível à forma *Consp. 33* = Goud.38 = Pucci XXXVII.14. Diâmetro da boca: 108 mm; base: 63 mm; altura: 55 mm; espessura: 3,4 a 3,9 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, de fractura rectilínea, dura, porosa, de cor 5YR8/4.

Glanztonfilm - Compacto, aderente, brilhante, de cor 10R4/8 (pelo interior) e matizado com manchas mais claras e pontos negros na parede exterior.

Origem - Etrúria, Campânia.

Cronologia - Augusto/Tibério.

Paralelos - Haltern, Antioquia, Berenice, Corinto, Conímbriga (168, pl. VIII).

35

N.º de referência - L.O.C.-A.S.25/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de pequena taça de perfil hemisférico, da forma *Consp. 36* = Haltern 6 ou 13 = Ritterling 8. Diâmetro 80 mm, altura 30 mm, espessura 3 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite de pequeníssimas dimensões, bem cozida, sonora, dura porosa, de cor 5YR7/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, apresentando, no entanto, empolamento na parede interna, espesso, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Etrúria ou padana.

Cronologia - Finais de Augusto/ princípios de Tibério, até aos finais de Cláudio.

Paralelos - *Camulodunum*, Cartago, Corinto, Magdalensberg, Settefinestre.

36

N.º de referência - L.O.C.-A.S.26/96

Peça - Fragmento de bordo de prato com aba encurvada, de forma Pucci XXXVI, 8 (assimilável). Diâmetro: 140 mm; altura: 13 mm; espessura: 4,7 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, moderadamente porosa, muito dura, porosa, de cor 10YR8/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, muito erodido, aplicado circularmente, de cor 10R4/6.

Origem - Itálica (possivelmente numa oficina tardo-itálica).

Cronologia - Esta forma possui uma diacronia vasta, de 20 a.C. (as formas mais precoces) até meados do séc. I d.C.

Paralelos - Mariana.

37

Oleiro - SEX(TVS) ANNIVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.27/96

Peça - Fragmento da parte central do fundo de taça de forma indeterminada.

Pasta - Compacta com e.n.p. (micas) de pequenas e médias dimensões, muito dura, porosa, de cor 2.5YR5/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, aderente e compacto, na face superior. Mal aplicado, quase inexistente, na face inferior, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Quadrangular, de cantos arredondados, dividida horizontalmente, por uma linha. A sua leitura oferece para a parte superior SEX e para a inferior ANNI.

Oficina - ANNIVS

Origem - Arezzo.

Cronologia - 15 d.C.

Paralelos - Tem como paralelo C.V.A n.º 88.10, 88.15, 88.42.

38

Oleiro - CHRESTVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.28/96

Peça - Fragmento do fundo de taça de forma indeterminada. Na parede exterior da base apresenta o início de um grafito. Espessura média: 5 mm.

Pasta - Granulosa, com pequeníssimas micas, de fractura irregular, muito porosa, de cor matizada compreendida entre 5YR7/2 e 5YR7/4.

Glanztonfilm - Compacto, aderente, granitado, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Quadrangular, incompleta no canto inferior direito, dividida por uma linha horizontal. Na parte superior lê-se CHRE, com o CH em nexos, encontrando-se, na zona inferior, o resto da cartela STVS, com o STV em nexos e o último S incompleto.

Oficina - CN ATEIVS

Origem - Itálica.

Cronologia - Tem como *floruit* para a sua produção o ano de 20 d.C.

Paralelos - Possivelmente o n.º 425.65 do C.V.A.

39

Oleiro - C. MEMMIVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.29/96

Peça - Fragmento central de fundo de possível taça de forma indeterminada. Espessura: 3 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, muito dura e porosa, de fractura vítrea, de cor 5YR8/3.

Glanztonfilm - Espesso, ligeiramente baço, de cor 5YR5/8 (na face que apresenta a marca).

Na face oposta apresenta manchas escuras e claras.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados, inscrita em dois círculos. Lê-se MEMMIVS, com o ME em nexa.

Oficina - MEMMIVS

Origem - Arezzo.

Cronologia - De 10 a.C. a 15/20 d.C. (rondando o ano de 9 d.C.)

Paralelos - Tem como paralelo o n.º 984.37 do C.V.A.

40

Oleiro - PILA

N.º de referência - L.O.C.-A.S.31/96

Peça - Fragmento de fundo de prato, de forma indeterminada, com arranque do pé. Diâmetro da base 90 mm, espessura 3,8 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, moderadamente sonora, muito dura e muito porosa, de cor 7.5YR7/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, por vezes com brilho metálico, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Bastante deteriorada, consegue-se ler PILA. Com o LA, em nexa.

Origem - Arezzo.

Cronologia - Entre 15 e 10 a.C.

Paralelos - Número 1798.b,c,i,k,l,o,p. do C.V.A (utilizada, também, em marcas de tipo radial).

41

Oleiro - SESTI PILAE

N.º de referência - L.O.C.-A.S.30/96

Peça - Fragmento de base de taça, possivelmente, de forma indeterminada.

Pasta - Compacta, não homogénea, com grãos de pequenas dimensões de caulinite, dura moderadamente porosa, de cor 2.5YR7/6.

Glanztonfilm - Brilhante, aderente, com manchas no fundo, pelo exterior, de cor 10R4/8.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados, irregular. Inserida em duas linhas sem separação; lendo-se na primeira SEST e na segunda PILA.

Origem - Arezzo.

Cronologia - 15 a 10 a.C.

Paralelos - N.º. 1797.a do C.V.A

42

Oleiro - AVCTVS PVBLI

N.º de referência - L.O.C.-A.S.32/96

Peça - Fragmento de fundo de pequena taça de forma indeterminada.

Pasta - Idêntica à encontrada na marca de MEMMIVS

Glanztonfilm - Idêntico ao da peça de MEMMIVS

Cartela - Rectangular com os cantos arredondados, num círculo irregular. Inscrita em duas linhas, separadas por um traço horizontal. Na primeira linha lê-se AVCT com o CT em nexa, e na segunda PVB.

Origem - Arezzo.

Cronologia - De 5 a.C. a 15 d.C.

Paralelos - C.V.A. n.º 1419.e.

43

Oleiro - L . GELLIVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.43/96

Peça - Fragmento de fundo de taça de forma indeterminada. Espessura: de 4 a 7 mm.

Pasta - Homogénea, compacta, ligeiramente micácea, bem cozida, dura, porosa, de cor 2.5YR6/4.

Glanztonfilm - Espesso, pouco brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Atender para o circular, em duas linhas. Na primeira está inscrito L . GELLI (GE reconstituído) e a segunda decorada com duas “espinhas de peixe”.

Oficina - L. GELLIVS QVADRATVS

Origem - Arezzo.

Cronologia - Inícios da Era (cronologia de Haltern).

Paralelos - C.V.A. n.º 737.49.

44

Oleiro - L . MAMMIVS (possivelmente)

N.º de referência - L.O.C.-A.S.42/96

Peça - Fragmento de fundo de taça de forma indeterminada. Espessura: de 5 a 7 mm.

Pasta - Homogénea, com fissuras, dura, porosa, de cor 5YR6/8.

Glanztonfilm - Espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados, incompleta no seu extremo direito. Leitura possível L. M

Origem - Itálico (sem ser determinada).

Cronologia - Inícios do século I d.C.

Paralelos - C.V.A. n.º 943 a, c.

45

Oleiro - ZOILVS

N.º de referência - L.O.C.-A.S.33/96

Peça - Fragmento de fundo de taça de forma indeterminada. Diâmetro da base: 5,6 mm; altura do fragmento: 14 mm; espessura média: 7 mm.

Pasta - Compacta com grande percentagem de caulinite de pequeníssima dimensão, bem cozida, muito dura e porosa, de cor 2.5YR6/6.

Glanztonfilm - Compacto, homogéneo, brilhante, de cor 2.5YR4/7.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados, onde se lê ZOIL.

Oficina - CN ATEIVS

Origem - Arezzo.

Cronologia - De 15/10 a.C. a 15/20 d.C.

Paralelos - C.V.A. n.º 181.15.

46

Oleiro indeterminado

N.º de inventário - L.O.C.-A.S.47/96

Peça - Fragmento de pé de perfil triangular e arranque da pança de taça de forma indeterminada. Altura: 24 mm; diâmetro da base: 58 mm; espessura: 5 mm. Apresenta um grafito na parede externa da base.

Pasta - Homogénea, compacta, bem cozida, dura, muito porosa, de cor 2.5YR6/6.

Glanztonfilm - Espesso, ligeiramente matizado na parede exterior da pança junto à junção com o pé, de cor 10R4/8.

Cartela - Rectangular, incompleta (quase totalmente destruída à esquerda) destacando-se apenas um M

Origem - Itálica.

Terra sigillata galo-romana

47

N.º de referência - L.O.C.-A.S.60/96

Peça - fragmento de bordo de prato moldurado de forma Drag.16. Diâmetro: 158 mm; altura: 19 mm; espessura: 4,5 mm.

Pasta - Compacta com caulinite, dura, porosa, de cor 2.5YR6/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, compacto, pouco brilhante, de cor 10R4/8.

Origem - Gália, La Graufesenque.

Cronologia - Cláudio.

Paralelos - Belo, Conímbriga.

48

N.º de referência - L.O.C.-A.S.35/96

Peça - Fragmento de pequena taça de perfil hemisférico e bordo vertical separados por uma canelura que define uma banda preenchida com guilhoché, da forma Drag. 24/25. Diâmetro: 74 mm; altura: 23 mm; espessura: 3,4 mm.

Pasta - Compacta, com bastante caulinite, sonora, muito dura, porosa, de cor 2.5YR6/4.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, brilhante, de cor 10R4/8.

Origem - Gália, La Graufesenque.

Cronologia - Tibério/Cláudio (tendo em linha de conta a forma elegante e a apresentação de um guilhoché vertical).

Paralelos - Muito comum em Portugal (Conímbriga 159, pl. XXIV).

49

N.º de referência - L.O.C.-A.S.36/96

Peça - Fragmento de bordo e pança de taça hemisférica, separados por uma canelura, da forma Drag. 24/25. A banda, compreendida entre o lábio e a canelura está coberta por guilhoché. Diâmetro: 70 mm; altura: 24 mm; espessura: 3,8 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite, bem cozida, muito dura, porosa, de cor 5YR6/4.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, com um ligeiro escamado abaixo da canelura, brilhante, de cor 10R4/8.

Origem - Gália, La Graufesenque.
Cronologia - Finais de Tibério a Nero.
Paralelos - Muito comum em Portugal.

50

N.º de referência - L.O.C.-A.S.50/96
Peça - Fragmento de bordo e pança de pequena taça de perfil hemisférico da forma Drag,24/25. Bordo, com guilhoché de comprimento irregular, separado da pança por uma canelura bastante saliente. Diâmetro: 72 mm; altura: 23 mm; espessura: 3 mm.
Pasta - Compacta com caulinite, dura, porosa, de cor 2.5YR6/6.
Glanztonfilm - Compacto, brilhante, escamado na ligação bordo canelura, de cor 10R4.5/8.
Origem - Gália, La Graufesenque.
Cronologia - idêntica à da peça anterior.
Paralelos - Muito comum em Portugal.

51

N.º de referência - L.O.C.-A.S.51/96
Peça - Fragmento de bordo e zona de inflexão da pança de taça com parede duplamente encurvada de forma Drag,27. Diâmetro: 130 mm; altura: 20 mm; espessura: 2 mm.
Pasta - Compacta com caulinite, muito dura, moderadamente porosa, de cor 5YR7/4.
Glanztonfilm - Compacto, espesso, brilhante e lustroso, de cor 2.5YR4/8.
Origem - Gália, La Graufesenque.
Cronologia - Atendendo ao perfil do lábio ligeiramente triangular será um produto de época claudiana.

52

Oleiro - CANTVS
N.º de referência - L.O.C.-A.S.38/96
Peça - Pequeno fragmento de fundo de taça/prato de forma indeterminada. Espessura 6 mm.
Pasta - Textura granulosa, com pequenos grãos de caulinite, muito dura, bem cozida, porosa, de cor 5YR5/6.
Glanztonfilm - Compacto, homogéneo, brilhante, de cor 10R4/8.
Cartela - Rectangular, incompleta no seu início, de cantos redondos, onde se lê OPI CANTI. com ANTI em nexo e P em vez de F.
Oficina - La Graufesenque.
Origem - Sul da Gália.
Cronologia - Principados de Tibério, Calígula, Cláudio e Nero.
Paralelos - Augst, *Glanum*, Represas.

53

Oleiro - RVFINVS
N.º de referência - L.O.C.-A.S.39/96
Peça - Fragmento pequeno de fundo de taça não muito grande de forma indeterminada. Espessura média: 7 mm.
Pasta - Compacta com grande percentagem de caulinite, bem cozida, muito dura e porosa, de cor 2.5YR7/4.

Glanztonfilm - Compacto, aderente, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Rectangular muito irregular, de cantos arredondados, inserida em círculo. Lê-se RVFINI_G ou RVFINI_O, com o V e F em nexos.

Oficina - La Graufesenque.

Origem - Sul da Gália.

Cronologia - Laborou durante o período compreendido entre os principados de Nero e Domiciano. Peças assinadas por este oleiro encontram-se, ainda em arqueosítios com diacronias do principado de Trajano.

Paralelos - *Glanum*, *Cæsarea*, Philippeville (Numidia), Pompeia, *Portus Magnus*, Represas, Rotweil.

54

Oleiro - indeterminado.

N.º de referência - L.O.C.-A.S.48/96

Peça - Fragmento de base com pé de perfil rectangular de pequena taça e arranque da pança. Altura: 16 mm; diâmetro da base: 33 mm; espessura: 4 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite, dura, moderadamente porosa, de cor 5YR5/6.

Glanztonfilm - Espesso, compacto, muito brilhante de cor 10R4/8.

Cartela - Rectangular de cantos redondos, de leitura difícil devido ao estado da marca. Parece existir um primeiro grupo de letras em nexos (TAV) terminando a cartela com F de fecit.

Origem - Sul da Gália.

55

Oleiro - indeterminado

N.º de referência - L.O.C.-A.S.49/96

Peça - Fragmento de base com pé de perfil triangular de pequeno prato de forma indeterminada. Altura: 20 mm; diâmetro da base: 72 mm; espessura: 5 mm.

Pasta - Homogénea, pouco compacta, bem cozida, dura, pouco porosa de cor 5YR5/6.

Glanztonfilm - Homogéneo, espesso, muito brilhante de cor 2.5YR5/8.

Cartela - Rectangular, de cantos arredondados, incompleta à direita, de leitura impossível visto só restar o canto da esquerda.

Origem - Sul da Gália.

Cronologia - Período de esplendor (entre 40 e 60 d.C.).

56

Oleiro - indeterminado.

N.º de referência - L.O.C.-A.S.37/96

Peça - Fragmento de pança de taça ou cálice de forma hemisférica de forma Drag. 37 ou Drag. 11. Decorada com cena de anfiteatro, que representa uma luta entre gladiadores. Espessura: entre 3,6 e 4,8 mm.

Pasta - Compacta, homogénea, bem cozida, sonora, dura e porosa, de cor 5YR6/4.

Glanztonfilm - Espesso, homogéneo, brilhante, de cor 2.5YR4.5/8.

Cartela - Exterior, interdecorativa, em tabula ansata, mal impressa, incompleta. Não conseguimos efectuar a sua leitura.

Oficina - Atendendo à qualidade da pasta, parece ser uma produção do sul da Gália, provavelmente Montans.

Cronologia - Entre 30 e 70 d.C. (levando em linha de conta as cronologias atribuídas a este tipo de marca).

Paralelos - Encontramos, para ela, paralelos em produções itálicas e galo romanas. Para o grupo de Montans destacamos os oleiros CACVS, CLEMENS, DONICATVS, IVCVNDVS e SALVE. Por sua vez em relação à cena representada, esta parece ter sido bastante popular entre oleiros de La Graufesenque tais como: M. CRESTIO, FRONTINVS, LVPVS, C.CIN-GIVS SENOVIR e VITALIS.

Terra Sigillata Hispânica

57

N.º de referência - L.O.C.-A.S.40/96

Peça - Fragmento de bordo e parede lateral de prato ou travessa de forma Drag. 18 ou Drag. 18/31. Diâmetro: 240 a 280 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite, em grande abundância, bem cozida, dura, porosa, de cor 5YR7/3.

Glanztonfilm - Homogêneo, espesso, brilhante, de cor 2.5YR4/8.

Origem - Hispânica.

Oficina - *Tritium Magallum*.

Cronologia - Flávios.

Paralelos - Muito comum em Portugal.

58

Oleiro: CANTABER

N.º de referência - L.O.C.-A.S.41/96

Peça - Fragmento incompleto de base com pé de perfil triangular, possivelmente de taça de forma Drag. 27. Altura conservada; 19 mm; espessura no centro: 2,5 mm.

Pasta - Compacta, com grande percentagem de caulinite, bem cozida, dura e porosa, de cor 2.5YR6/6.

Glanztonfilm - Brilhante, compacto, homogêneo, de cor 2.5YR4/8.

Cartela - Incompleta, de cantos arredondados, onde se lê CLNT (faltando a parte final). NT em nexo.

Oficina - *Tritium Magallum*.

Origem - Hispânica.

Cronologia - Quarto quartel do séc. I d.C, até meados do séc. II d.C.

Paralelos - Alcácer do Sal, *Lucentum*, Mérida, Tróia, *Volubilis*.

59

Oleiro: LAPPILIVS.

N.º de referência - L.O.C.-A.S.44/96.

Peça - Fragmento de base completa, com pé de perfil triangular e arranque de pança até à zona de inflexão de taça de forma Drag.27. Altura: 29 mm; diâmetro da base: 34 mm; espessura: de 4 a 7 mm.

Pasta - Compacta, com caulinite, de fractura irregular, pouco dura, pouco porosa, de cor 2.5YR5/6.

Glanztonfilm - Espesso, ligeiramente escamado na junção do pé, de cor 10R4/8.
Cartela - Atender para o rectangular muito irregular e de difícil leitura. Pensamos poder identificá-la com o oleiro hispânico LAPPILIVS na forma LAPPILI.
Oficina - *Tritium Magallum*.
Origem - Hispânica.
Cronologia - Último quartel do séc. I d.C. até meados do séc. II.
Paralelos - Itálica (Sevilha), La Rioja, Tróia.

60

Oleiro - VALERIVS PATERNVS
N.º de referência - L.O.C.-A.S.46/96
Peça - Fragmento do fundo de pequena taça de forma indeterminada. Espessura: 4 mm.
Pasta - Homogénea, compacta, dura, pouco porosa de cor 5YR6/8.
Glanztonfilm - Espesso, brilhante de cor 10R4/8.
Cartela - Rectangular, incompleta nas duas extremidades, lendo-se AL P
Oficina - *Tritium Magallum*.
Origem - Hispânica.
Cronologia - Segunda metade do séc. I d.C., inícios do II.
Paralelos - Oleiro com uma vasta difusão na Península Ibérica.

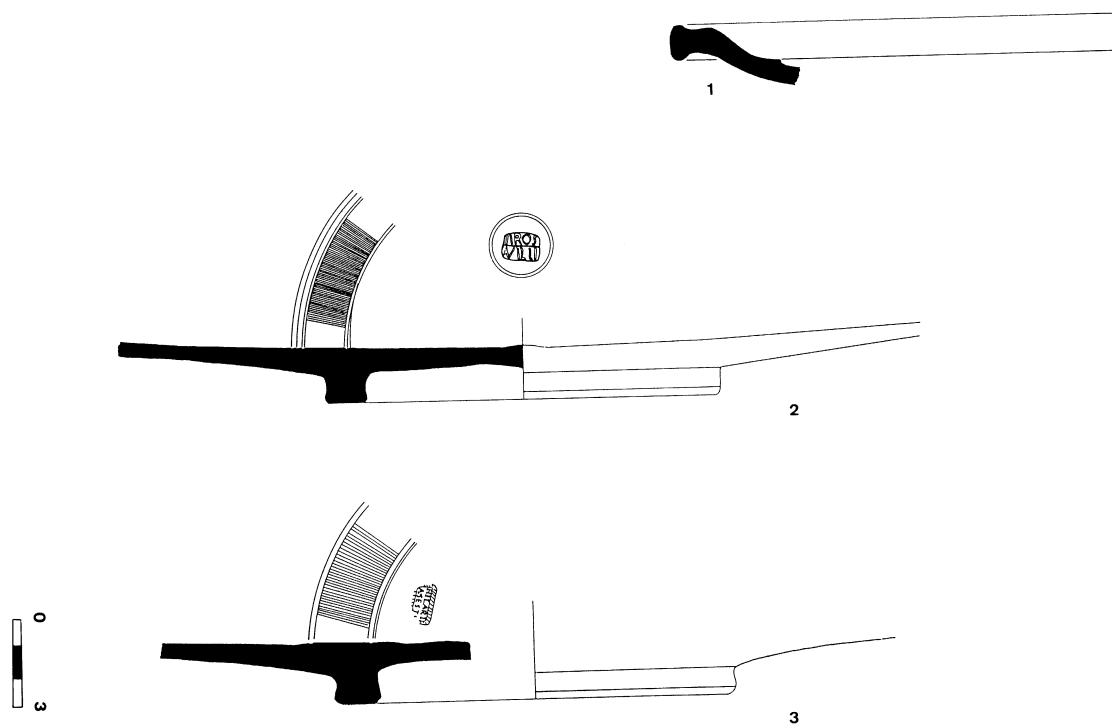


Fig 1 Terra Sigillata Itálica.

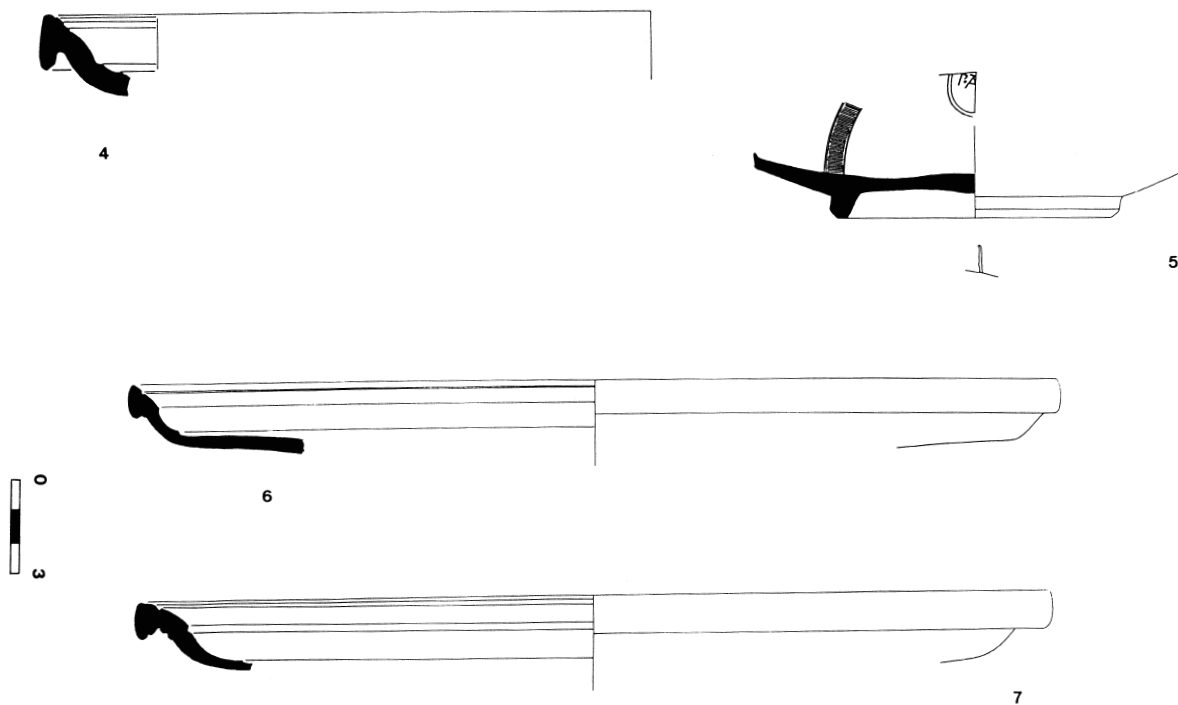
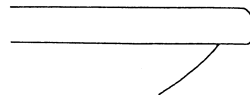
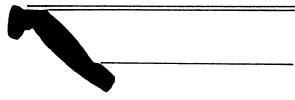
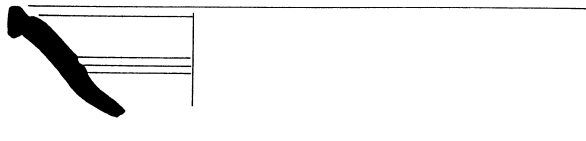


Fig 2 Terra Sigillata Itálica.

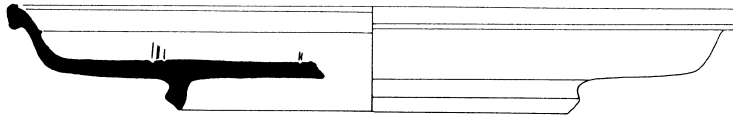
III



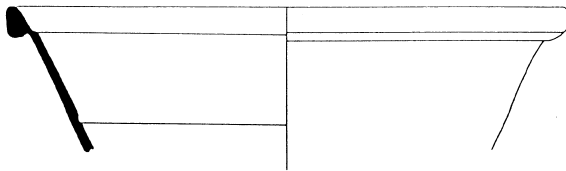
8



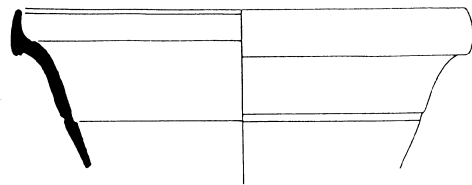
9



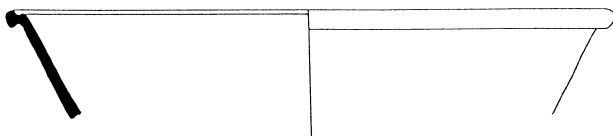
10



11



12

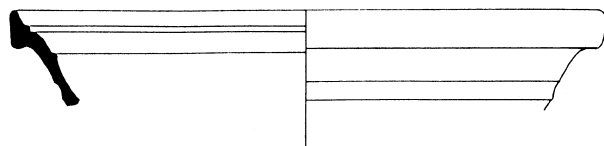


13

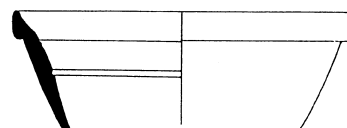


Fig 3 *Terra Sigillata* Itálica.

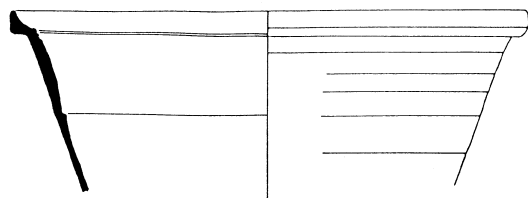
IV



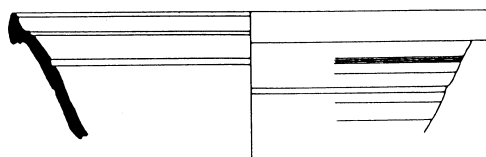
14



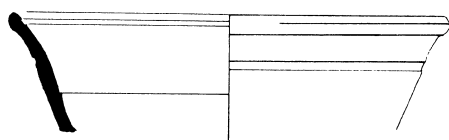
15



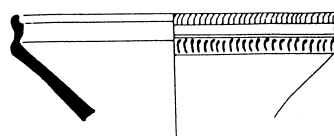
16



17



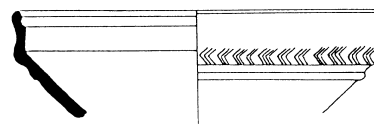
18



19



20



21



Fig 4 Terra Sigillata Itálica.

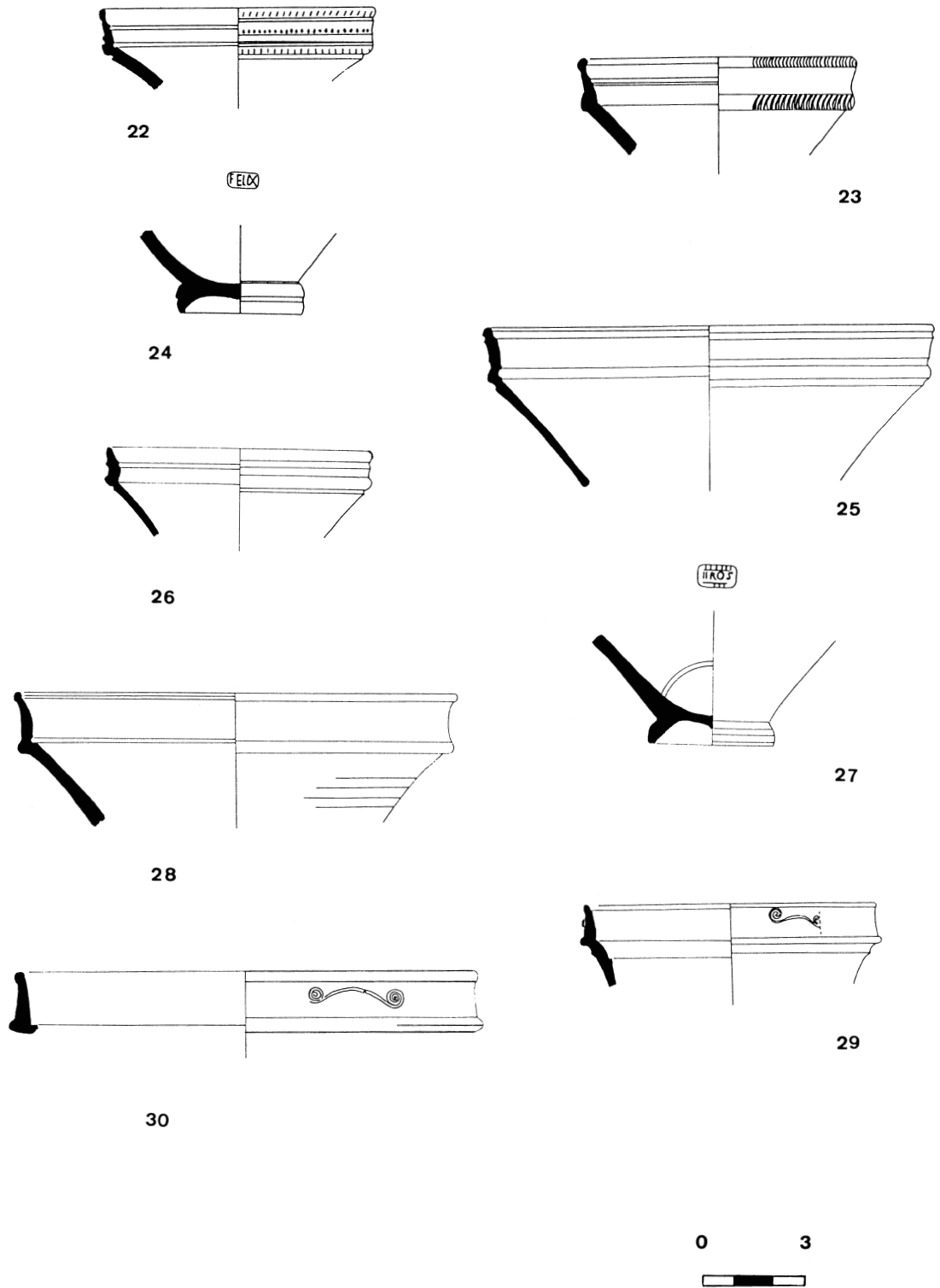


Fig 5 Terra Sigillata Itálica.

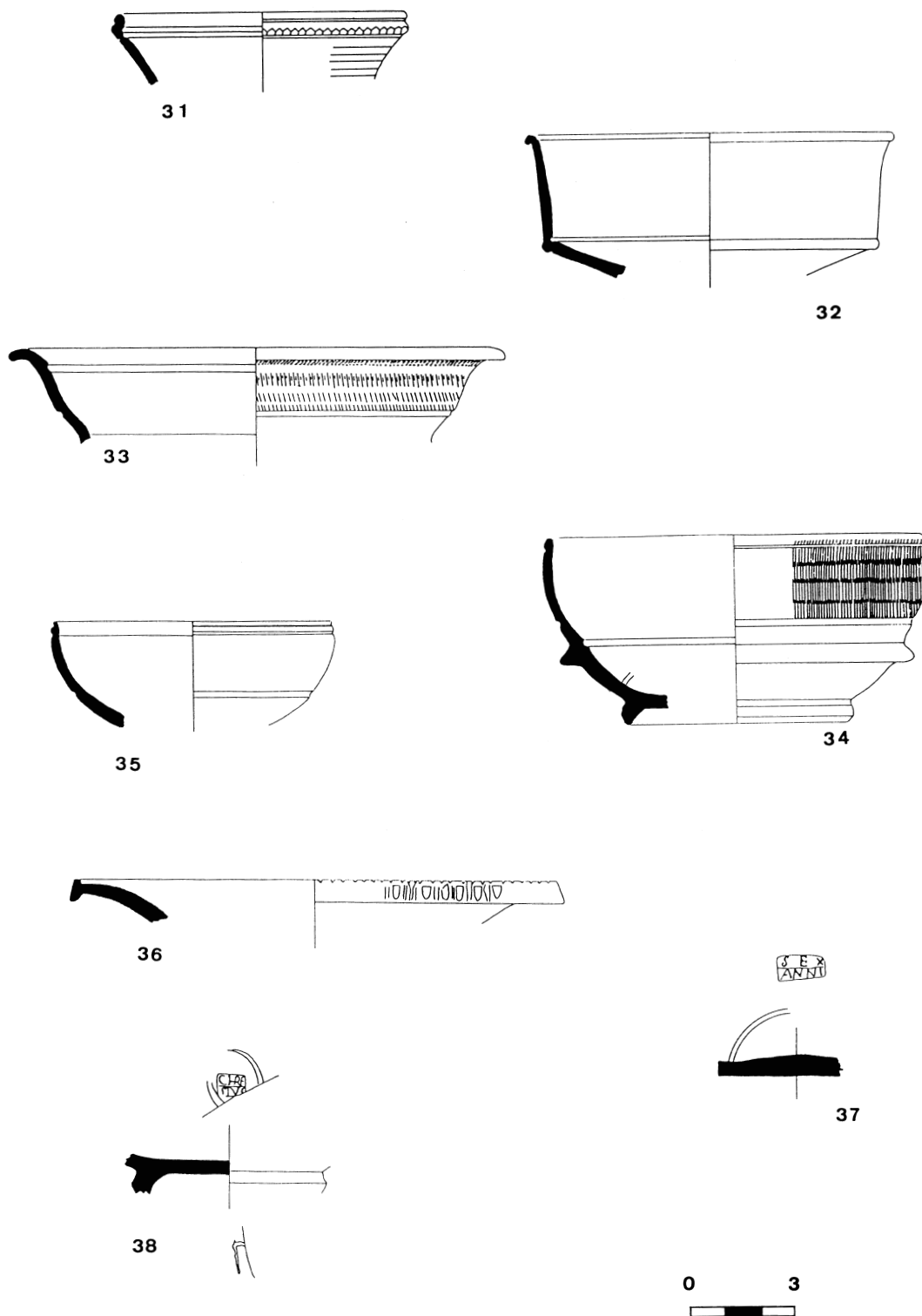


Fig 6 Terra Sigillata Itálica.

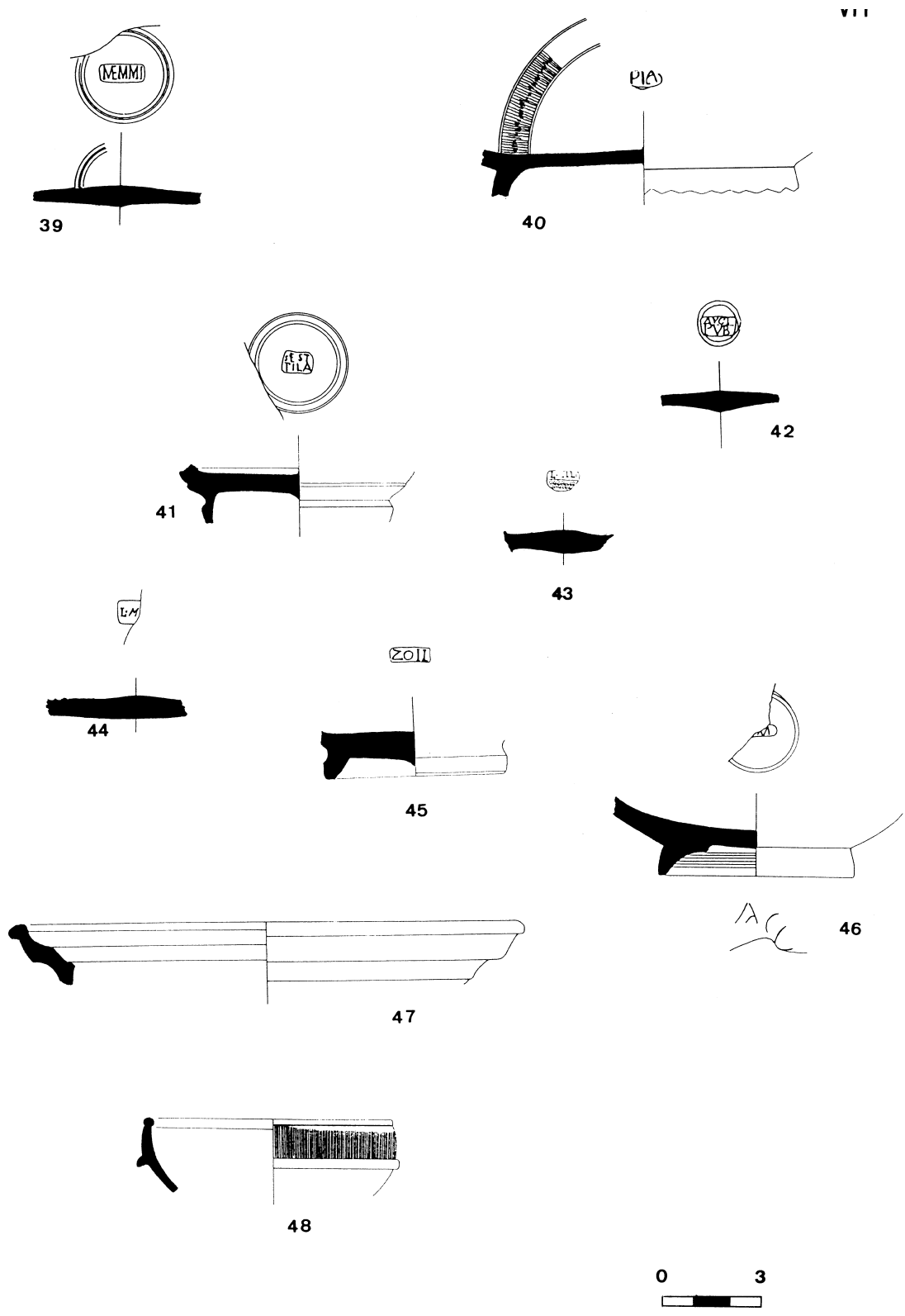


Fig 7 Terra Sigillata Itálica 39-46; Terra Sigillata Galo-romana 47 e 48.

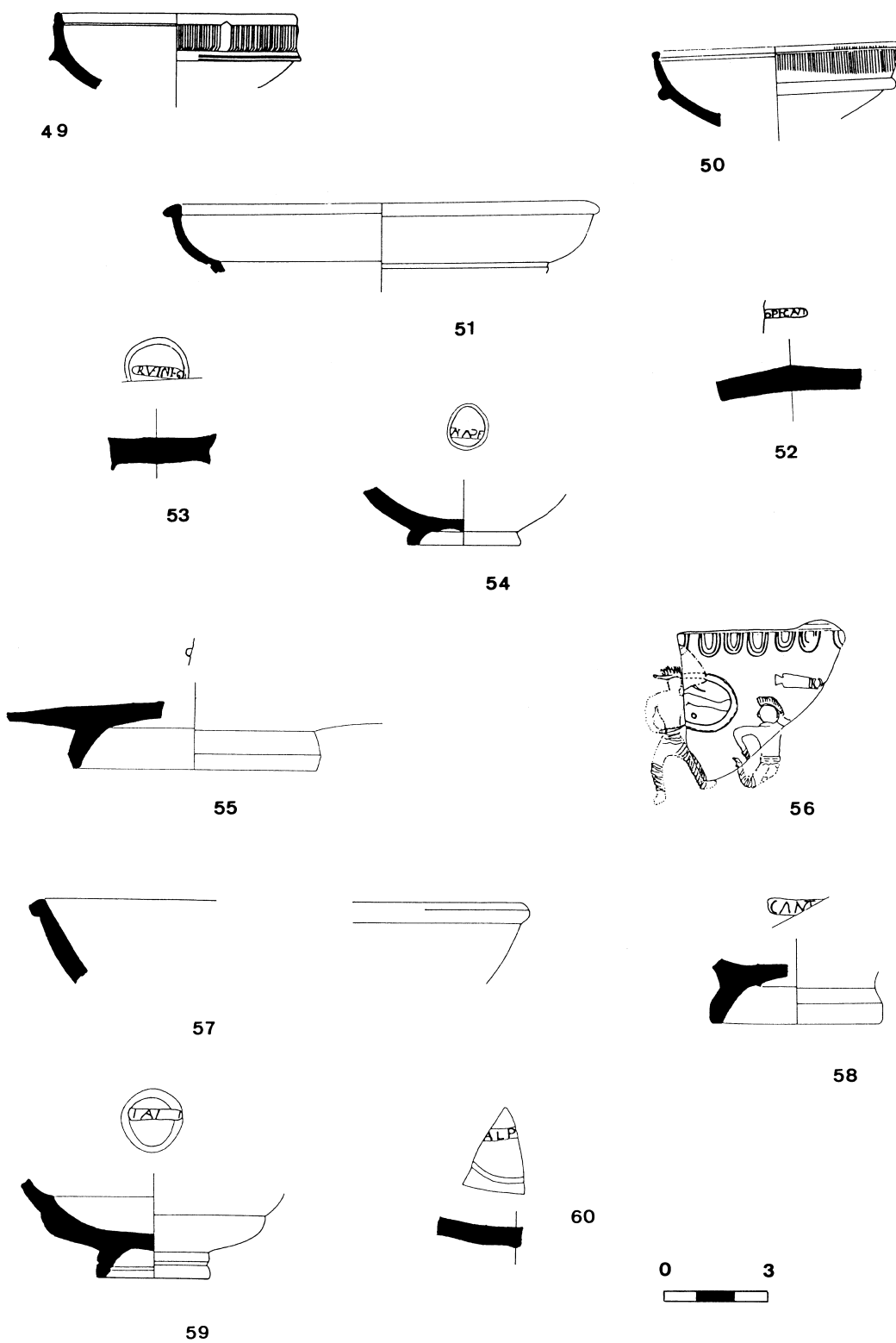


Fig 8 Terra Sigillata Galo-romana 49-56; Terra Sigillata Hispânica 57-60.

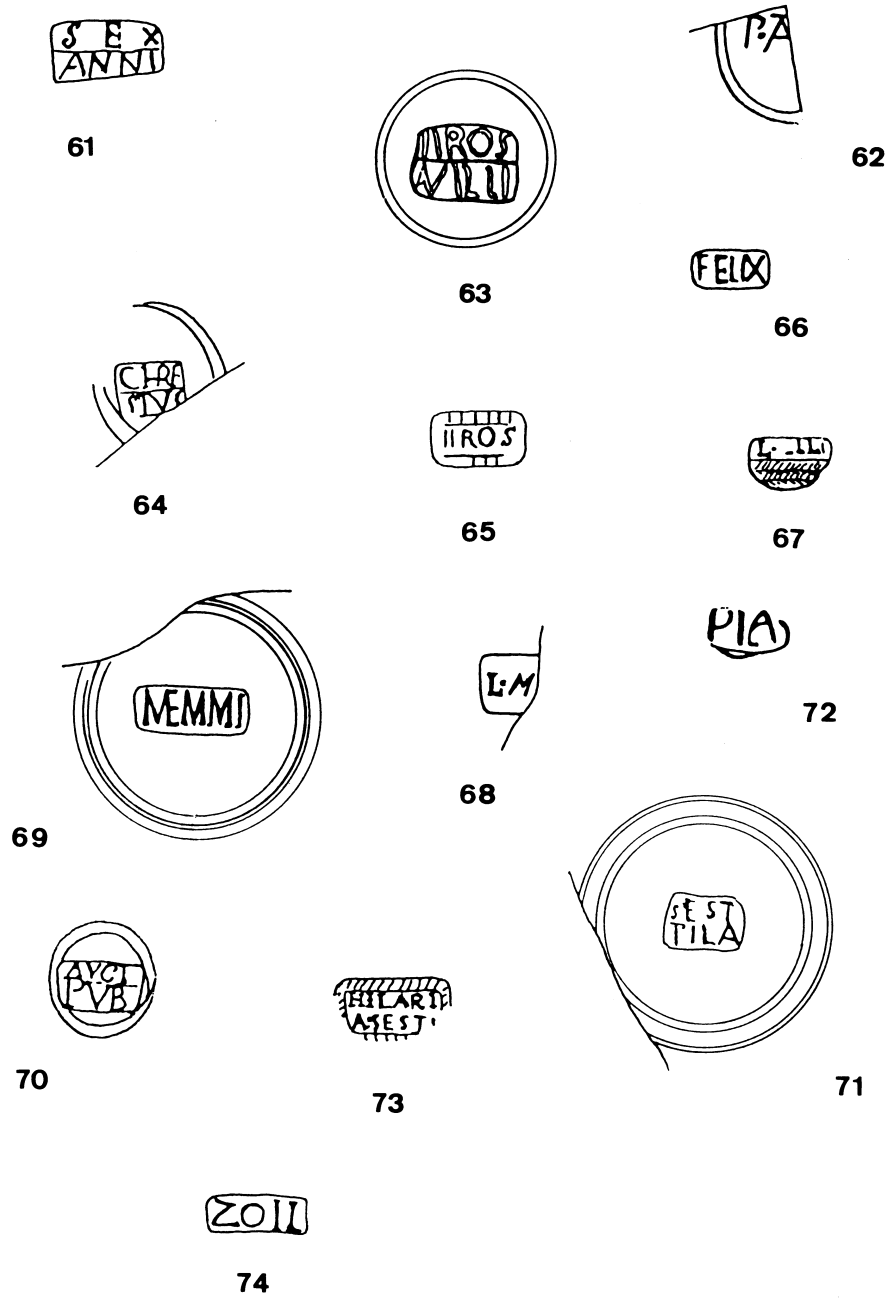


Fig 9 Marcas de oleiro.

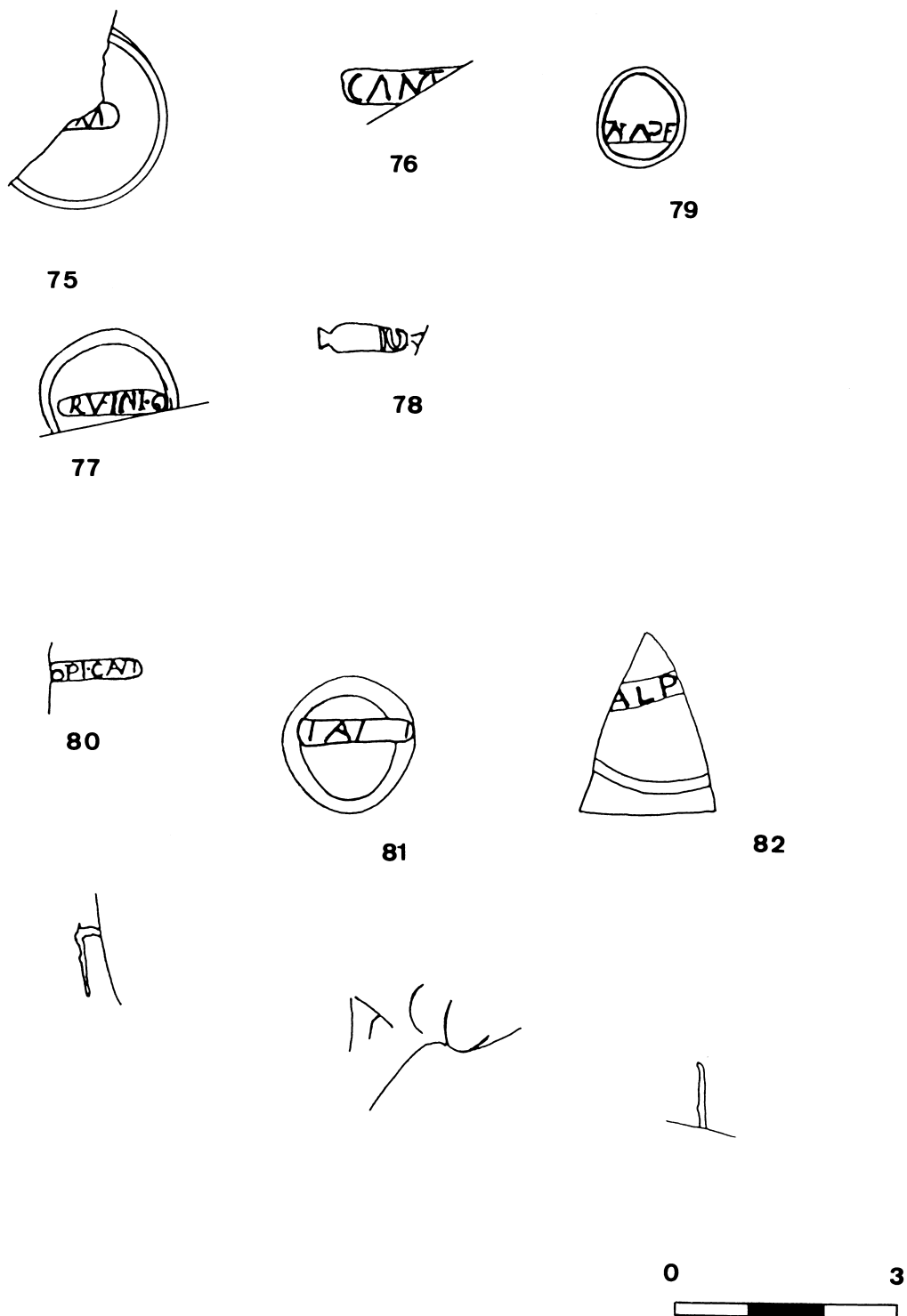


Fig 10 Marcas de oleiro 75-82; Grafitos.

NOTAS

- ¹ Direcção e acompanhamento de António Cavaleiro Paixão.
- ² Acompanhamento e trabalho de campo efectuado por um dos signatários - João Carlos Faria.
- ³ Conjunto cerâmico constituído por cerâmica campaniense, paredes finas e lucernas, cerâmica comum fina, ânforas, pesos de tear e almofarizes.
- ⁴ *Conspectvs* (1990) p. 72 e 90.
- ⁵ Dias Diogo indica, no seu artigo (1984), 3 marcas radiais : *S. EP, M. VAL/EVEM(...)* e *HILARI/ A. SESTI*. Mais tarde, em 1987, o mesmo autor apresenta-nos mais uma marca, desta vez, do oleiro aretino *S.TI/TIVS*.
- ⁶ Neste quadro não foi considerada a marca em terra sigillata itálica com o nº 46, e três marcas de origem galo-romana com os n.º 54, 55 e 56.
- ⁷ CVA = *Corpus Vasorum Arretinorum*.
- ⁸ Em cada coluna do quadro encontram-se indicados o número de catálogo com que estas marcas foram seriadas, respectivamente, em cada artigo.

BIBLIOGRAFIA

- ALARCÃO, A. (1971) - A "terra sigillata" itálica em Portugal. In *Actas do II Congresso Nacional de Arqueologia*. Lisboa, p. 421-432, Est. 1-5.
- ALARCÃO, A. (1975) - Les sigillées italiques. In ALARCÃO, J.; ÉTIENNE, R. *Fouilles de Conimbriga IV*. Paris : E. de Boccard, p. 1-66.
- BÉMONT, C. (1976) - *Recherches méthodologiques sur la céramique sigillée. Les vases estampillées de Glanum*. Roma: Faculté des Lettres et Sciences Humaines de l'Université de Paris. Tese de Doutoramento.
- BOUBE, J. (1965) - *La Terra Sigillata Hispanique en Maurétanie Tingitane -1- Les marques de potiers*. Rabat.
- BOURGEOIS, A.; MAYET, F. (1991) - *Belo VI- Les sigillées*. Madrid.
- CLARIANA I ROIG, J. F. (1998) - La sigillata itálica-aretina decorada provinent de la villa romana de Torre Llauder (Mataró - el Maresme). *Laietania*. Mataró. 11, p. 97-107.
- COMFORT, H. (1963-64) - Puteolan sigillata at the Louvre. *Rei Cretariae Romanae Fautorum, Acta V-VI*, p. 7-28.
- COMFORT, H. (1982) - Signatures and Decoration on Italian and Gaulish Sigillata at Sabrath. *American Journal of Archeology*. New York. 86, p.483-507.
- D.A.F. - *Documents d'Archéologie Française*. Paris.
- DESBAT, A. (1994) - La maison des dieux Océan à Saint-Romain-en-Gal (Rhône) - La chronologie. *Gallia*. Paris. Supplément 55, p. 68-84.
- DIAS, L. F. (1978) - As marcas de "terra sigillata" do Castelo de Alcácer do Sal. *Setúbal Arqueológica*. Setúbal. 4, p. 145-154.
- DIOGO, A. M. D. (1982) - Mais algumas marcas de terra sigillata itálica de Alcácer do Sal. *Arqueologia*. Porto. 6, p. 82-86.
- DIOGO, A. M. D. (1984) - Noções operatórias sobre a "terra sigillata" itálica e sudgálica em Portugal. Alguns aspectos. *Revista de História Económica e Social*. Lisboa. p. 49-65.
- ETTLINGER, E. (1990) - *Conspectus formarum Terrae Sigillatae Italico modo confectae*. Bonn: Habelt (Materialien zur römisch-germanischen Keramik; Heft 10).
- FARIA, J. C. L.; FERREIRA, M.; DIOGO, A. M. D. (1987) - Marcas da terra sigillata de Alcácer do Sal. *Conimbriga*. Coimbra. 26, p. 61-76.
- FERNÁNDEZ, J.; GRANADOS, J.; VILLAESCUSA, R. G. (1992) - *Marcas de Terra Sigillata del Museo Arqueológico de Ibiza*. Eivissa: Museo Arqueológico d'Eivissa.
- FERREIRA, S. V. (1969) - Marcas de oleiro em território português. *O Arqueólogo Português*. Lisboa. Série 3. 3, p. 131-177.
- GOUDINEAU, C. (1968) - *La céramique aretine lisse*. Paris : E. de Boccard.
- GUÉRY, R. (1979) - Les marques de potiers sur Terra Sigillata découvertes en Algérie. I. Sigillées provinciales (hispanique et gallo-romaine). *Antiquités Africaines*. Aix-en-Provence. 13, p. 23-97.
- GUÉRY, R. (1994) - Marques de potiers découvertes en Algérie. IV/2, sigillée italique. *Antiquités Africaines*. Aix-en-Provence. 30, p. 15-131.

- LOPES, M. da C. (1994) - *A Sigillata de Repesas: tratamento informático*. Coimbra: Universidade.
- MAYET, F. (1978) - Les importations de sigillées a Mérida au I^{er} siècle de notre ère. *Conimbriga*. Coimbra. 17, p. 79-100.
- MAYET, F. (1984) - *Les céramiques sigillées hispaniques. Contribution à l'histoire économique de la Péninsule Ibérique sous l'Empire romain*. Paris: Diffusion de Boccard.
- MEES, A. (1995) - *Modellsignierte Dekorationen auf südgallischer Terra Sigillata*. Stuttgart : Konrad Theiss Verlag.
- MONTESINOS I MARTÍNEZ, J. (1996) - Terra Sigillata procedente de Baños Fortuna (Murcia), en el Museo de Elche (Alicante). *Verdolay*. Murcia. 8, p. 37-41.
- OSWALD, F.; PRYCE, T. (1966) - *An introduction to the study of terra sigillata*. London: Gregg Press ltd.
- OXÉ, A.; COMFORT, H. (1968) - *Corpus vasorum Arretinorum*. Bonn.
- PATURZO, F. (1996) - *Arretina vasa: La ceramica aretina da mensa in età romana*. Cortona: Calosci.
- PÉREZ OUTEIRIÑO, B. (1990) - *Selos de alfarero en Terra Sigillata itálica encontrados en Mérida*. Mérida : Museo Nacional de Arte Romano (Cuadernos Emeritenses - 3).
- PUCCI, G. (1977) - Le terre sigillate italice, galliche e orientali. In CARANDINI, A. - *L'Instrumentum Domesticum di Ercolano e Pompei nella prima età imperiale*. Roma : Quaderni di Cultura Materiale, p. 9-21.
- PUCCI, G. (1985) - *Terra Sigillata italica. Atlante delle forme ceramiche II. Ceramica fine romana nel bacino mediterraneo*. Roma, p. 359-406.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE PÉREZ, J. (1990)- *Terra Sigillata de Segóbriga y ciudades del entorno: Valeria, Complutum y Ercavica*. Madrid : Universidad Complutense de Madrid.
- SCHNURBEIN, S. von (1982) - *Die unverzierte Terra Sigillata aus Haltern*. Münster: Aschendorf (Bodenaltertümer Westfalens; 19).
- ULBERT, G. (1960) - *Die römische Keramik aus dem Legionslager Augsburg - Oberhausen. Materialhefte zur bayerischen Vorgeschichte*. Kallmünz/Opf: Lassleben.
- WETTER, C (1993) - *The Lundström collection of terra sigillata*. Stockholm.